

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

WZÓR UMOWY Nr – RUP/..... – ZAM/2015

zawarta dnia r. w Warszawie

pomiędzy:

Teatrem Polskim im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, ul. Karasia 2, 00-327 Warszawa, NIP: 525 000 97 66, REGON: 000278362, zwanym dalej „Zamawiającym”, reprezentowanym przez:

- 1.
- 2.
- a

.....
zwanym dalej „Wykonawcą”.

Niniejsza umowa, zwana dalej „Umową”, zostaje zawarta po przeprowadzeniu postępowania o udzielenie zamówienia publicznego nr udzielonego w trybie przetargu nieograniczonego, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2013.907 j.t. ze zm.), którego przedmiotem jest „Modernizacja systemu nagłośnienia Sali Teatralnej wraz z wyposażeniem w obiekcie zabytkowym Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie - w ramach Projektu pn.: *Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie*”, współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa - nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13.

PRZEDMIOT UMOWY

§ 1.

1. Zamawiający zleca a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania zadania inwestycyjnego pn.: „Modernizacja systemu nagłośnienia Sali Teatralnej wraz z wyposażeniem w obiekcie zabytkowym Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie - w ramach Projektu pn.: *Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie*”, na warunkach określonych w Umowie, SIWZ, opisie przedmiotu zamówienia zawartym m.in. w programie funkcjonalno-użytkowym oraz zgodnie z przepisami Polskiej Normy, Prawa budowlanego i z zasadami współczesnej wiedzy technicznej i staranności właściwej dla stosunków danego rodzaju oraz do usunięcia wszystkich wad występujących w tym przedmiocie w okresie rękojmi za wady fizyczne i gwarancji jakości.
2. Przedmiot umowy obejmuje wykonanie prac projektowych, dostawę, montaż i uruchomienie urządzeń systemu nagłośnienia wraz z przeprowadzeniem prób, testów i szkoleń oraz wykonaniem robót budowlanych dalej „Przedmiot umowy” i /lub „Zadanie”.
3. Szczegółowy zakres Przedmiotu umowy określają stanowiące integralną część Umowy:
 - 1) Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia,
 - 2) Program funkcjonalno-użytkowy,
 - 3) Model Akustyczny,

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- 4) Zalecenia konserwatorskie z dnia 08.07.2014r. dla modernizacji i rozbudowy systemu nagłośnienia frontального Sali Teatralnej Teatru Polskiego w Warszawie,
 - 5) Oferta Wykonawcy.
4. W terminie 7 dni od dnia podpisania Umowy Wykonawca przedstawi Zamawiającemu harmonogram realizacji zadania, dalej „Harmonogram Realizacji Zadania”, zawierający czynności i terminy wykonania. Harmonogram ten wymaga akceptacji Zamawiającego.
 5. Wykonawca zobowiązany jest na bieżąco aktualizować Harmonogram w uzgodnieniu z Zamawiającym, jednak Harmonogram Realizacji Zadania nie może przewidywać dłuższych terminów realizacji prac, niż wskazane przez Wykonawcę w ofercie i określone w niniejszej Umowie.
 6. Wykonawca oświadcza, że zapoznał się z dokumentacją udostępnioną przez Zamawiającego w trakcie postępowania przetargowego i nie wnosi żadnych pytań ani uwag. Wykonawca oświadcza ponadto, że zapoznał się z warunkami wykonywania Przedmiotu umowy, kompletem dokumentacji w tym wymaganymi przez Zamawiającego terminami realizacji Umowy. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za skutki braku lub mylnego rozpoznania warunków realizacji niniejszego Zadania.
 7. Wykonawca oświadcza, że będzie wykonywał Umowę z zachowaniem jak najwyższej staranności ocenianej przy uwzględnieniu profesjonalnego, zawodowego charakteru prowadzonej działalności, na podstawie i zgodnie z postanowieniami Umowy, zgodnymi z Umową poleceniami Zamawiającego, z wymaganiami mających zastosowanie norm technicznych i obowiązujących przepisów prawa, powszechnie uznanych zasad sztuki budowlanej oraz aktualnym stanem wiedzy technicznej.

PRACE PROJEKTOWE

§ 2.

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania prac projektowych zgodnie z przepisami ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (Dz.U.2013.1409 j.t. ze zm.), dalej „Prawo budowlane”, jak również odpowiednimi przepisami wykonawczymi w szczególności Rozporządzenia Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U.2012.462 ze zm.).
2. W ramach części Zadania, obejmującego prace projektowe Wykonawca zobowiązuje się do wykonania i przekazania Zamawiającemu:
 - a) projektu budowlanego, po uprzedniej inwentaryzacji zakresu robót, zawierającego kompletne opracowania wielobranżowej dokumentacji projektowej instalacji urządzeń głośnikowych i okablowania w związku z modernizacją systemu nagłośnienia, w zakresie uwzględniającym specyfikę robót budowlanych, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 roku w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz. U. 2013.1129) - 7 egz. w wersji papierowej oraz wersję elektroniczną na nośniku cyfrowym w formacie - *.doc, *.dwg, *.pdf, , dalej „projekt budowlany”
 - b) projektu wykonawczego, w zakresie instalacji urządzeń głośnikowych i okablowania w związku z modernizacją systemu nagłośnienia w zakresie uwzględniającym specyfikę robót budowlanych, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 roku w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz. U. 2004.130.1389) - 7 egz. w wersji papierowej oraz wersję elektroniczną na nośniku cyfrowym w formacie - *.doc, *.dwg, *.pdf, dalej „projekt wykonawczy”.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- c) wykonania „Kosztorysu inwestorskiego” zgodnego z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 roku w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (Dz. U. Nr 130, poz. 1389) - 4 egz. w wersji papierowej oraz wersję elektroniczną na nośniku cyfrowym w formacie *.ath lub *.prd oraz *.pdf,
 - d) opracowania „Specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót” (wszystkie branże) w formie pisemnej zgodnie z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 roku w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno – użytkowego obejmujących tylko rozwiązania zawarte w projektach wykonawczych - 7 egz. w wersji papierowej oraz wersję elektroniczną na nośniku cyfrowym w formacie *.ath lub *.prd oraz *.pdf,
 - e) opracowania „Przedmiaru robót” (wszystkie branże) zgodnie z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 roku w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno – użytkowego - 7 egz. w wersji papierowej oraz wersję elektroniczną na nośniku cyfrowym w formacie *.ath lub *.prd oraz *.pdf,
 - f) wykonania „Informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia”, dalej „Dokumentacja projektowa”
3. Wykonawca oświadcza, że wykonany projekt budowlany będzie zgodny z przedstawioną przez niego w ofercie koncepcją doboru i rozmieszczenia proponowanych urządzeń systemu nagłośnienia.
 4. Wykonawca zobowiązuje się do wykonywania czynności nadzoru autorskiego nad pracami budowlanymi, wykonywanymi w ramach Umowy, zgodnie z odpowiednimi przepisami Prawa budowlanego i stosownymi przepisami wykonawczymi w tym do aktualizowania dokumentacji projektowej w związku z ewentualnymi wadami, jak również i zapewnienia nadzoru autorskiego przez cały okres Inwestycji w zakresie wymaganym przepisami Prawa budowlanego i stosownych przepisów wykonawczych tj. zobowiązania projektanta/projektantów do:
 - a) czuwania w toku realizacji robót nad zgodnością rozwiązań technicznych, materiałowych i użytkowych z dokumentacją projektową, zapisami w Dzienniku Budowy i obowiązującymi przepisami, w szczególności techniczno-budowlanymi oraz normami,
 - b) weryfikowania i zatwierdzania dokumentacji warsztatowej prac budowlanych w zakresie obowiązków wynikających z pełnionej funkcji,
 - c) uzupełniania szczegółów projektowych oraz wyjaśniania wykonawcy robót wątpliwości powstałych w toku realizacji robót,
 - d) konsultowania i uzgadniania z Zamawiającym i wykonawcą robót możliwości wprowadzenia rozwiązań zamiennych w stosunku do materiałów przewidzianych w dokumentacji projektowej,
 - e) informowania Zamawiającego i wykonawcy robót o wszelkich dostrzeżonych niezgodnościach z projektem i błędach w realizacji,
 - f) udziału w komisjach i naradach technicznych, uczestnictwo w rozruchu technologicznym, odbiorze inwestycji.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

5. Wykonawca ponosi pełną i wyłączną odpowiedzialność za wszelkie szkody na zasadach ogólnych w związku z wykonywaniem prac projektowych i nadzoru autorskiego nad pracami budowlanymi, będących przedmiotem niniejszej Umowy.
6. Wykonawca odpowiada za wszelkie wady Dokumentacji projektowej zmniejszające jej wartość lub użyteczność ze względu na cel oznaczony w Umowie albo wynikający z okoliczności lub przeznaczenia, a w szczególności odpowiada za rozwiązania projektu niezgodne z parametrami ustalonymi w normach i przepisach techniczno-budowlanych.
7. Jeżeli w trakcie realizacji inwestycji prowadzonej na podstawie Dokumentacji projektowej okaże się, że na skutek zawartych w tej dokumentacji błędów, powstałych z winy Wykonawcy, konieczne stało się wykonanie dodatkowych robót, Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dodatkowych robót w ramach wynagrodzenia umownego.
8. Na wykonane prace, Wykonawca udziela miesięcznej gwarancji, zgodnie ze złożoną ofertą, przy czym jej zakres obejmuje również błędy lub braki w Dokumentacji projektowej ujawnione przez Zamawiającego, lub inny podmiot.
9. Uprawnienia Zamawiającego z tytułu rękojmi za wady Dokumentacji projektowej wygasają w stosunku do Wykonawcy wraz z wygaśnięciem odpowiedzialności wykonawcy robót z tytułu rękojmi za wady obiektu lub robót wykonanych na podstawie projektu.
10. W przypadku wykrycia braków, lub błędów w Dokumentacji projektowej w okresie gwarancji, Zamawiający wyznaczy Wykonawcy odpowiedni termin do jej poprawienia, ponadto, niezależnie od zapłaty kary umownej, Wykonawca będzie zobowiązany do pokrycia kosztów, jakie poniósł Zamawiający w związku z tymi błędami lub brakami, w tym kosztów wykonania robót dodatkowych.
11. W trakcie wykonywania przedmiotu umowy Zamawiający ma prawo do kontroli zaawansowania prac projektowych.
12. Wykonawca zobowiązuje się do bieżącego konsultowania z Zamawiającym wykonywanych prac projektowych oraz uwzględnienia w Dokumentacji projektowej wszystkich uwarunkowań, które mogą mieć wpływ na prawidłowe wykonanie projektów w szczególności w zakresie wymogów przeciwpożarowych.
13. Ponadto do obowiązków Wykonawcy w trakcie wykonywania prac projektowych należą:
 1. zorganizowanie w razie konieczności spotkań roboczych z Zamawiającym na etapie sporządzania Dokumentacji projektowej w celu omówienia przyjętych rozwiązań projektowych i materiałowych,
 2. zaopatrzenie Dokumentacji projektowej stanowiącej przedmiot odbioru w wykaz opracowań oraz pisemne oświadczenia:
 - a) Wykonawcy – o kompletności we wszystkich wymaganych branżach, zgodności z powszechnie obowiązującymi w tym zakresie przepisami, w tym przepisami techniczno-budowlanymi i przepisami ustawy Prawo zamówień publicznych oraz kompletne z punktu widzenia celu, któremu mają służyć,
 - b) projektantów – o sporządzeniu projektu budowlanego zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej, o których mowa w przepisie art. 20 ust. 4 Prawa budowlanego. Pisemne oświadczenia, o których mowa wyżej, stanowią integralną część przedmiotu odbioru,
 3. uzyskanie własnym staraniem i na swój koszt opracowań niezbędnych do uzyskania wymaganych opinii i uzgodnień, z wyłączeniem opracowań niemożliwych do przewidzenia

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

w chwili zawierania Umowy, z uwzględnieniem profesjonalnego charakteru działalności Wykonawcy,

4. zapewnienie opracowania Dokumentacji projektowej z należytą starannością, w sposób określony w obowiązujących przepisach,
 5. aktualizowanie Dokumentacji projektowej w ramach wynagrodzenia umownego w związku z ewentualnymi wadami lub z innych przyczyn wynikających z rzeczywistej potrzeby, a także zgodnie z potrzebami sygnalizowanymi na etapie prowadzenia robót budowlanych, montażowych i wykończeniowych.
14. Dokumentem potwierdzającym przyjęcie przez Zamawiającego Dokumentacji projektowej (zarówno projektu budowlanego, jak i projektu wykonawczego) jest protokół odbioru dokumentacji projektowej bez zastrzeżeń. W przypadku stwierdzenia w momencie przekazywania dokumentacji wad, błędów i braków, Zamawiający odmówi podpisania protokołu do czasu ich usunięcia.
 15. Podpisanie protokołu odbioru nie oznacza potwierdzenia braku wad fizycznych i prawnych projektu.
 16. Zamawiający ma prawo zgłaszania Wykonawcy, w formie pisemnej, uwag, błędów i braków w Dokumentacji projektowej (poszczególnych projektów) w każdym czasie oraz żądać ich nieodpłatnego usunięcia. Wykonawca zobowiązany jest usunąć zgłoszone usterki, wady i braki dokumentacji w terminie 7 dni kalendarzowych od dnia zgłoszenia tego faktu, natomiast w przypadku stwierdzenia usterek, wad i braków w trakcie wykonywania prac oraz w okresie rękojmi i gwarancji – w terminie 10 dni kalendarzowych od dnia zgłoszenia.
 17. W przypadku nieusunięcia w powyższych terminach stwierdzonych wad, braków i usterek, Zamawiający może powierzyć ich usunięcie innemu projektantowi na koszt i ryzyko Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę. Powyższe nie będzie stanowiło naruszenia praw autorskich (osobistych i majątkowych). Koszty wykonania zastępczego Zamawiający ma prawo potrącić z wynagrodzenia Wykonawcy lub zabezpieczenia.
 18. Dokumentacja projektowa opracowana przez Wykonawcę wymaga uzyskania pisemnej akceptacji Zamawiającego przed jej złożeniem do właściwych organów administracji budowlanej, w celu uzyskania niezbędnych pozwoleń i uzgodnień.

DOSTAWA I MONTAŻ SPRZĘTU

§3.

1. Wykonawca zobowiązuje się do zakupu, dostarczenia, montażu i uruchomienia urządzeń głośnikowych (zestawów głośnikowych, zawiesi i podnośników) dalej „Sprzęt”.
2. Sprzęt musi odpowiadać wymogom zawartym w zatwierdzonym i odebranym przez Zamawiającego projekcie wykonawczym.
3. Wykonawca oświadcza, że dostarczony przez niego Sprzęt będzie fabrycznie nowy, odpowiedniej jakości i funkcjonalności, wolny od wad fizycznych, a w szczególności technologicznych, materiałowych lub wykonawczych i nie jest obciążony prawami osób trzecich oraz, że dostawa będzie wykonana z należytą starannością i zgodnie z zasadami wiedzy przyjętymi w danej dziedzinie.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

4. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania montażu dostarczonych urządzeń w sposób zgodny ze sztuką budowlaną, jak również za pomocą osób posiadających odpowiednie kwalifikacje i doświadczenie, niezbędne dla wykonania tych czynności.
5. Po dostarczeniu, zamontowaniu i uruchomieniu Sprzętu oraz wykonaniu prac montażowych, Wykonawca przeprowadzi stosowne próby i testy w zakresie należytego działania Sprzętu, co zostanie potwierdzone w dokumentacji odbioru technicznego Sprzętu.
6. W ramach wykonywania Umowy Wykonawca zobowiązuje się ponadto do przeprowadzenia szkolenia dla maksymalnie 5 osób wskazanych przez Zamawiającego w czasie prowadzenia prób i testów dostarczonych urządzeń w zakresie obsługi i konserwacji systemu nagłośnienia.
7. W ramach realizacji dostaw Wykonawca udziela Zamawiającemu miesięcznej gwarancji na dostarczony Sprzęt, zgodnie ze złożoną ofertą. Okres gwarancji liczony będzie od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru końcowego. Wraz z dostarczonym sprzętem Zamawiający otrzyma karty gwarancyjne.
8. Niezależnie od uprawnień wynikających z gwarancji Zamawiającemu przysługują uprawnienia z tytułu rękojmi za wady fizyczne i prawne rzeczy na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym z zastrzeżeniem, że Wykonawca wyraża zgodę na przedłużenie terminu rękojmi za wady na okres do upływu terminu gwarancji jakości.
9. W wypadku wystąpienia w okresie gwarancji jakiegokolwiek wady, Wykonawca świadczyć będzie usługi serwisowe w zakresie naprawy/wymiany zainstalowanych urządzeń systemu nagłośnienia, czynności te będą wykonywane w terminie wskazanym w ofercie Wykonawcy, od momentu zgłoszenia konieczności naprawy/wymiany zainstalowanych urządzeń.
10. Jeżeli z powodu nieusunięcia w terminie określonym w ust. 9 wad i usterek, które ujawnią się w okresie gwarancji, Zamawiający lub osoba trzecia poniosą jakiegokolwiek szkody, Wykonawca poniesie wszelkie koszty związane z naprawieniem zaistniałych szkód.
11. Zamawiającemu przysługuje żądanie dostarczenia wolnego od wad sprzętu lub jego elementu, jeżeli w okresie gwarancji dokonane zostały co najmniej 2 jego naprawy, a w sprzęcie lub jego elemencie wciąż ujawnia się wada.
12. Koszty usunięcia wad, napraw usterek lub awarii oraz wymiany elementu przedmiotu Umowy na nowy ponosi Wykonawca.

ROBOTY BUDOWLANE

§ 4

1. W ramach wykonywanych prac budowlanych związanych z montażem Sprzętu w związku z modernizacją systemu nagłośnienia Wykonawca zobowiązuje się do:
 - a) wykonania prac przygotowawczych i zorganizowanie placu budowy, zaplanowanie kolejności prowadzenia prac budowlanych, montażowych i instalacyjnych, demontowanych urządzeń wyposażenia technologicznego, ustalenie drogi transportu materiałów budowlanych, zorganizowania składowania materiałów budowlanych i urządzeń wewnątrz budynku oraz w razie konieczności na zewnątrz, ustalenie sposobu wykonania rusztowań lub podwieszonych podestów montażowych służących prowadzeniu prac na wysokości w obrębie sceny,
 - b) wykonania robót budowlanych,
 - c) wykonania prac wykończeniowych związanych z instalacją urządzeń głośnikowych i okablowania,

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- d) uprzątnięcia placu budowy po zakończeniu prac,
 - e) zorganizowanie zaplecza socjalnego dla swoich brygad roboczych wraz z jego likwidacją po zakończeniu robót.
2. Zamawiający zobowiązuje się do wprowadzenia Wykonawcy na budowę niezwłocznie po uzyskaniu niezbędnych decyzji i zezwoleń.
 3. Zamawiający przekaze protokolarnie teren budowy oraz Dziennik Budowy. Przekazanie terenu budowy następuje przez wpis do Dziennika Budowy.
 4. Roboty budowlane i montażowe będą wykonywane w godzinach 7.00 - 19.00, przedłużenie wykonywania prac poza godziny wskazane powyżej, wymaga zgody Zamawiającego z tym, że Wykonawca zobowiązuje się do każdorazowego, uprzedniego ustalenia z Zamawiającym terminu wykonywania głośnych prac w tym w szczególności prac rozbiórkowych.

TERMINY REALIZACJI

§ 5.

1. Prace projektowe Wykonawca wykona w następujących terminach:
 - a) projekt budowlany w terminietygodni od podpisania Umowy, zgodnie z ofertą Wykonawcy,
 - b) projekt wykonawczy w terminie 6 (sześciu) tygodni od momentu zatwierdzenia i przyjęcia projektu budowlanego przez Zamawiającego.
2. Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć, zamontować i uruchomić Sprzęt, wykonać roboty budowlane związane z instalacją i montażem systemu nagłośnienia, przeprowadzić próby, testy, szkolenie dla osób wskazanych przez Zamawiającego oraz przeprowadzić odbiory techniczne w terminie (.....) tygodni od dnia wprowadzenia Wykonawcy na budowę, zgodnie z ofertą Wykonawcy, jednak nie później niż do dnia 28 sierpnia 2015 roku.
3. Czynności określone w ust. 2 podlegają - procedurze odbioru końcowego w ciągu 10 dni roboczych - od dnia przyjęcia przez Zamawiającego zgłoszenia gotowości do odbioru końcowego na podstawie oświadczenia Kierownika Budowy wpisanego do Dziennika Budowy oraz innych czynności przewidzianych przepisami Prawa budowlanego.
4. Za datę zakończenia realizacji Zadania uznaje się dzień podpisania przez Strony protokołu odbioru końcowego Zadania bez uwag, z zastrzeżeniem, iż zakończenie realizacji Zadania nie może nastąpić później niż dnia 09 września 2015 roku.
5. Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że Sala Teatralna Teatru Polskiego musi być oddana do użytkowania nie później niż 15 września 2015 roku.
6. Zamawiający po dokonaniu uzgodnień oraz uzyskaniu ostatecznej decyzji administracyjnej w przedmiocie pozwolenia na budowę, zawiadomi Wykonawcę z 7 dniowym wyprzedzeniem o planowanym terminie wprowadzenia na budowę.
7. Zamawiający przewiduje, iż wprowadzenie na budowę nastąpi pomiędzy 15 czerwca 2015 r. a 3 lipca 2015 r.
8. Termin wskazany w ust. 7 jest terminem przewidywanym a Wykonawca nie będzie uprawniony do jakichkolwiek roszczeń w stosunku do Zamawiającego w związku ze zmianą terminu wprowadzenia na budowę.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

9. Wykonawca zobowiązuje się do przejęcia terenu budowy w terminie wskazanym przez Zamawiającego.

WYNAGRODZENIE

§6.

1. Wykonawca wykona niniejszą Umowę za **ryczałtowe wynagrodzenie netto** w wysokości **złotych** (słownie: **zł**), powiększone o należny podatek VAT w wysokości%, co daje kwotę **zł brutto** (słownie: **zł**), które będzie płatne jednorazowo po wykonaniu całego Przedmiotu umowy.
2. Kwota określona w ust. 1 nie będzie podlegała podwyższeniu bez względu na wystąpienie jakichkolwiek okoliczności innych, niż wskazane w Umowie.
3. Wynagrodzenie obejmuje wszelkie materiały budowlane, prace wynikające z niniejszej Umowy, zakup, dostawę, montaż sprzętu, urządzeń, oprogramowania, przeprowadzenie szkolenia oraz wynagrodzenie za korzystanie ze sprzętu i przeglądy gwarancyjne, wykonywanie usług serwisowych, uczestnictwo w próbach i wydarzeniach, w tym także koszty związane z nabyciem lub używaniem odpowiedniego sprzętu, jak również te, które nie zostały wymienione w sposób wyraźny, a które są konieczne do wykonania prac zgodnie z niniejszą Umową i zasadami sztuki budowlanej. Wykonawca nie będzie mógł się powoływać na pominięcie lub błąd, również co do przedmiaru, czy specyfikacji zawartych w dokumentach umownych w celu uzyskania zmiany wysokości wynagrodzenia.

ZAPŁATA WYNAGRODZENIA

§7

1. Zapłata nastąpi w terminie do 30 dni od dnia doręczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury przez Wykonawcę.
2. Podstawą zaakceptowania faktury przez Zamawiającego będzie przekazanie protokołu odbioru końcowego, podpisanego przez Zamawiającego oraz doręczenie Zamawiającemu oświadczeń, o których mowa w ust. 5 i 6 niniejszego paragrafu.
3. Należności Wykonawcy z tytułu realizacji Umowy płatne będą przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze.
4. Za datę zapłaty strony uznają datę złożenia przez Zamawiającego polecenia przelewu bankowego.
5. Zamawiający będzie zobowiązany do zapłaty wyłącznie pod warunkiem, że Wykonawca przedstawi Zamawiającemu oświadczenia podwykonawców aktualne na dzień wystawienia faktury, iż nie zalega im z jakimkolwiek wymagalnymi płatnościami dotyczącymi niniejszego Zadania. Przy czym Wykonawca oświadcza, iż terminy płatności dla podwykonawców z tytułu wykonanych przez nich robót nie będą dłuższe niż 30 (trzydzieści) dni od wystawienia faktury poprzedzonej protokołem odbioru danego elementu od podwykonawcy. W przypadku, gdy Wykonawca dostarczy Zamawiającemu, tylko część oświadczeń podwykonawców robót, o których mowa powyżej, Zamawiający jest uprawniony do wstrzymania tylko odpowiedniej części wynagrodzenia Wykonawcy i zwolni tę część wynagrodzenia proporcjonalnie do dostarczonych następnie oświadczeń podwykonawców robót, w terminie nie dłuższym niż 7 (siedem) dni od dostarczenia oświadczenia danego podwykonawcy robót.
6. Dodatkowo Wykonawca, wraz z fakturą przestawioną Zamawiającemu, przedstawi swoje oświadczenie o zapłaceniu na rzecz podwykonawców wszystkich płatności, wymagalnych w dacie wystawienia przedmiotowego oświadczenia.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

ZOBOWIĄZANIA ZAMAWIAJĄCEGO

§8.

1. Zamawiający zobowiązuje się do:
 - 1) współdziałania z Wykonawcą w celu zapewnienia należytego wykonania Przedmiotu umowy,
 - 2) przekazania Wykonawcy posiadanej przez Zamawiającego dokumentacji technicznej,
 - 3) przekazanie Wykonawcy terenu budowy po uzyskaniu pozwolenia na budowę i zgłoszeniu do odpowiednich organów,
 - 4) udzielenia Wykonawcy niezbędnych pełnomocnictw w przypadku, gdy okażą się one niezbędne do wykonania przez Wykonawcę obowiązków wynikających z Umowy.
2. Zamawiający wyznacza Inspektorów Nadzoru i specjalistów, którzy nadzorować będą realizację Umowy.
3. Inspektorzy Nadzoru działają w granicach umocowania określonego przepisami Prawa budowlanego oraz przepisami aktów wykonawczych do tej ustawy.
4. Zamawiający organizuje regularne narady koordynacyjne z udziałem przedstawicieli Wykonawcy, Zamawiającego, autora projektu budowlanego, inspektorów nadzoru, specjalistów oraz innych zaproszonych osób. Kierownik budowy oraz kierownicy robót zobowiązani są uczestniczyć w naradach koordynacyjnych.
5. Inspektorzy Nadzoru uprawnieni są do wydawania Kierownikowi Robót poleceń związanych z jakością i ilością prac, które są niezbędne do prawidłowego i zgodnego wykonania Umowy, projektem budowlano – wykonawczym i przepisami prawa.
6. Inspektorzy Nadzoru nie mają prawa do dokonywania ingerencji skutkujących podwyższeniem kosztów inwestycji ponoszonych przez Zamawiającego lub przedłużeniem terminu realizacji Umowy bez uprzedniej zgody Zamawiającego wyrażonej na piśmie – takie działanie stanowić będzie działanie z przekroczeniem umocowania i będzie bezskuteczne wobec Zamawiającego.
7. Inspektorzy Nadzoru nie będą kierować bezpośrednich poleceń do żadnego z podwykonawców uczestniczących w realizacji przedmiotu Umowy. Wszelkie polecenia i zmiany dotyczące zakresu i jakości robót, jak również wskazówki i inne polecenia będą przekazywane na piśmie bezpośrednio Kierownikowi Budowy i będą wpisywane do Dziennika Budowy.

ZOBOWIĄZANIA WYKONAWCY

§ 9.

1. Wykonawca jest zobowiązany do wykonania Przedmiotu Umowy przy zachowaniu należytej staranności, jakiej należy oczekiwać od profesjonalnego przedsiębiorcy prowadzącego działalność gospodarczą w zakresie projektowania, wykonawstwa robót budowlanych oraz dostaw i montażu Sprzętu.
2. Wykonawca oświadcza, że osoby wskazane w ofercie będą faktycznie uczestniczyły w wykonywaniu Umowy.
3. W przypadku gdy osoba wskazana w ofercie nie będzie mogła wykonywać Umowy, Wykonawca zapewni nową osobę o kwalifikacjach co najmniej takich samych, jak osoba wskazana w ofercie. Zmiana o której mowa z danu poprzednim wymaga pisemnej zgody Zamawiającego.
4. Wykonawca oświadcza, że:
 - 1) jest uprawniony do prowadzenia działalności w zakresie wymaganym do wykonania Umowy oraz posiada wszelkie zezwolenia, zgody oraz inne decyzje niezbędne do wykonania Umowy,

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- 2) jest uprawniony do zawarcia Umowy oraz otrzymał wszelkie zgody i zatwierdzenia niezbędne do jej zawarcia i wykonania, w tym niezbędne uchwały jego organów korporacyjnych,
 - 3) nie zostało wszczęte w stosunku do niego postępowanie upadłościowe lub naprawcze, nie ogłoszono jego upadłości, nie jest stroną postępowania naprawczego oraz nie został postawiony w stan likwidacji oraz nie zachodzą przesłanki ogłoszenia jego upadłości, wszczęcia postępowania naprawczego lub likwidacji, rozwiązania itp.
 - 4) nie toczą się żadne postępowania sądowe, administracyjne, egzekucyjne w postępowaniu cywilnym, administracyjnym lub inne oraz nie są znane żadne roszczenia w stosunku do Wykonawcy lub jakiegokolwiek składnika jego majątku, które w istotny sposób mogłyby wpłynąć na pogorszenie jego sytuacji finansowej, przedstawionej Zamawiającemu w toku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego albo niekorzystnie wpływać na jego zdolność do wykonania Umowy,
 - 5) wszelkie urządzenia tymczasowe i sprzęt, które będą stosowane przez Wykonawcę w ramach lub w związku z wykonaniem robót są w należyтым stanie technicznym, dopuszczone do stosowania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, prawidłowo utrzymane i gotowe do pracy,
 - 6) nie posiada zaległości z tytułu danin publicznych, podatków, opłat, obowiązkowych składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne itp.
5. Wykonawca zapewnia, że dołożył należytej staranności w ustalaniu wszelkich okoliczności natury faktycznej lub prawnej oraz w toku wszelkich podejmowanych czynności, powołanych w treści ww. oświadczeń. Powyższe oświadczenia zostały przez Wykonawcę złożone w dobrej wierze i w dobrej wierze przyjęte przez Zamawiającego.
6. Wykonawca oświadcza, że zobowiązuje się do:
- 1) przedłożenia w terminie dwóch tygodni od zawarcia Umowy Zamawiającemu wszelkich niezbędnych informacji i dokumentów dotyczących uprawnień kierownika budowy i projektantów,
 - 2) przekazywania Zamawiającemu bieżących informacji dotyczących wykonywanych czynności,
 - 3) stosowania się do poleceń Inspektora Nadzoru Inwestorskiego, a także osób pełniących funkcję inspektorów nadzoru w poszczególnych branżach oraz specjalistów w tym w szczególności z zakresu akustyki i mechaniki sceny,
 - 4) organizacji i realizacji na własny koszt dostaw urządzeń i materiałów niezbędnych do realizacji przedmiotu Umowy, składowania zgodnie ze sztuką budowlaną i wymogami wynikającymi z przepisów dotyczących bhp i ochrony ppoż.,
 - 5) zrealizowania przedmiotu Umowy własnymi siłami lub przy pomocy podwykonawców, z zaangażowaniem odpowiedniego personelu, sprzętu, materiałów oraz narzędzi,
 - 6) zapewnienia na swój koszt nadzoru technicznego uprawnionych kierowników w poszczególnych branżach zgodnie z powszechnie obowiązującymi w tym zakresie przepisami, materiałów, robocizny, urządzeń, wyposażenia oraz wszelkich innych materiałów koniecznych do wykonania, zakończenia i odebrania robót, a także do usunięcia na własny koszt i własnym staraniem wszelkich usterek wykrytych zarówno w trakcie realizacji prac, przy odbiorach prac będących przedmiotem umowy, jak i w okresie wykonywania świadczeń gwarancyjnych,
 - 7) zapewnienia, by wszystkie materiały, urządzenia i elementy wyposażenia spełniały wymogi określone dokumentacją techniczną i projektową, przepisami ustawy Prawo budowlane,

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- a w szczególności będą posiadać przewidziane prawem atesty, certyfikaty i opinie ITB o jednorazowym lub stałym dopuszczeniu do stosowania w budownictwie oraz będą zgodne z Polskimi Normami i dopuszczone do obrotu oraz stosowania na rynku polskim,
- 8) ponoszenia zryczałtowanych kosztów wykorzystanej podczas realizacji Umowy energii elektrycznej, energii cieplnej, wody, łączności oraz odprowadzania ścieków, a także kosztów innych mediów oraz innych kosztów związanych z utrzymaniem i konserwacją tymczasowych obiektów, jak również urządzeń związanych z zapleczem budowy i terenem budowy w wysokości 5.000,- zł (słownie: pięć tysięcy 00/100 zł). Kwota ta zostanie zapłacona na podstawie wystawionej przez Zamawiającego faktury w ciągu 14 dni od jej otrzymania przez Wykonawcę na konto bankowe wskazane na fakturze.
 - 9) opracowania wszystkich niezbędnych ekspertyz, projektów, uzyskiwanie opinii, zgód i zatwierdzeń związanych z organizacją, realizacją robót i ich odbiorami,
 - 10) niezwłocznego zawiadomienia, w przypadkach określonych w przepisach szczególnych, właściwego konserwatora zabytków o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia robót budowlanych,
 - 11) dostarczenia Zamawiającemu w terminie dwóch tygodni od zawarcia Umowy odpowiednich dokumentów dotyczących kierownika budowy oraz projektantów.
7. W ramach realizacji zobowiązań określonych w niniejszym paragrafie Wykonawca zobowiązuje się w szczególności do:
- 1) protokolarnego przejęcia terenu budowy,
 - 2) prowadzenia dokumentacji budowy,
 - 3) powiadamiania Zamawiającego oraz Inspektora Nadzoru Inwestorskiego o każdej nieprzewidzianej wcześniej okoliczności mającej lub mogącej mieć wpływ na prawidłową realizację Zadania inwestycyjnego – niezwłocznie, lecz nie później niż następnego dnia roboczego (za dzień roboczy uważa się dzień od poniedziałku do piątku, z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy) po zaistnieniu takiej okoliczności, przy czym powiadomienie winno być przesłane faksem lub drogą elektroniczną, przekazane ustnie lub za pomocą telefonu z jednoczesnym wysłaniem w formie pisemnej.
 - 4) zapłaty wynagrodzenia podwykonawcom,
 - 5) zatrudnienia Kierownika Budowy i kierowników robót posiadających niezbędne uprawnienia budowlane w tym zakresie,
 - 6) zabezpieczenia terenu budowy z zachowaniem najwyższej staranności, w tym m.in. ustawienia na terenie budowy przed rozpoczęciem robót tablicy informacyjnej, ogrodzenia i znaków ostrzegawczych odpowiadających wymogom określonym w przepisach ustawy Prawo budowlane oraz przepisach wykonawczych, zgodnie z opracowanym w uzgodnieniu z Inspektorem Nadzoru Inwestorskiego planem organizacji budowy uwzględniającym warunki miejscowe, a także w razie konieczności wynikającej z opracowanego planu - wdzierżawienia na własny koszt terenu niezbędnego do zrealizowania inwestycji,
 - 7) zabezpieczenia miejsca prowadzenia prac w szczególności podłogi Sceny w celu jej ochrony przed uszkodzeniem w trakcie prowadzenia prac,
 - 8) składowania urządzeń i materiałów niezbędnych do realizacji przedmiotu umowy zgodnie ze sztuką budowlaną i wymogami wynikającymi z przepisów dot. ochrony ppoż. i bhp,

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- 9) podjęcia wszelkich działań mających na celu zapewnienie bezpieczeństwa robót, pracowników oraz osób trzecich na terenie budowy zgodnie z odpowiednimi wymogami prawa,
- 10) zabezpieczenia terenu budowy w sposób uniemożliwiający dostęp do terenu budowy przez osoby postronne,
- 11) prowadzenia prac w należyтым porządku bez narażania Sceny oraz widowni wraz ze znajdującymi się tam urządzeniami na zniszczenie zepsucie, zabrudzenie czy jakiegokolwiek uszkodzenie, prowadzenie prac w stanie wolnym od przeszkód komunikacyjnych w stanie zgodnym z przepisami bhp i ppoż., z uwzględnieniem zaleceń udzielonych przez Inspektorów nadzoru lub Zamawiającego, a po zakończeniu realizacji przedmiotu Umowy przed dokonaniem odbioru technicznego do uprzątnięcia terenu budowy wraz z przyległym otoczeniem; w przypadku niewykonania tych obowiązków, Zamawiający po uprzednim wyznaczeniu Wykonawcy odpowiedniego dodatkowego terminu i jego bezskutecznym upływie może nakazać osobie trzeciej wykonanie tych czynności na koszt i ryzyko Wykonawcy,
- 12) składowania niezbędnych do wykonywania robót materiałów, tylko w miejscach wyznaczonych i uzgodnionych z Inspektorem Nadzoru,
- 13) ustawienia kontenerów na odpady segregowane na własny koszt, z koniecznością ich opróżniania po każdym zapełnieniu,
- 14) nie wwożenia na teren Zamawiającego jakichkolwiek odpadów oraz składowania żadnych substancji mogących zanieczyścić wodę, glebę, bądź powietrze atmosferyczne, a w przypadku, gdy te substancje służą do wykonania robót dla Zamawiającego szczególnie ich składowania i stosowania należy uzgodnić z inspektorem ds. BHP.
- 15) zapewnienia wykonania przedmiotu Umowy przez osoby, których kwalifikacje i stan zdrowia pozwalają na wykonanie robót zgodnie z zasadami wiedzy technicznej, obowiązującym prawem i przepisami, a w szczególności zapewnienie wykonania przedmiotu Umowy przez osoby mające wymagane przez prawo uprawnienia,
- 16) zorganizowania na terenie budowy zaplecza socjalnego dla pracowników oraz zapewnienia pracownikom warunków zgodnych z wymogami przepisów bhp i ppoż. oraz zobowiązuje się do wyposażenia pracowników i dopilnowania stosowania środków ochrony osobistej jak np.: pasy, ubrania, obuwie robocze, kaski ochronne oraz inne potrzebne zabezpieczenia,
- 17) koordynacji robót poszczególnych branż i podwykonawców,
- 18) zapewnienia kierownictwa technicznego niezbędnego do prawidłowego wykonania przedmiotu Umowy,
- 19) natychmiastowego zabezpieczenia ewentualnych awarii,
- 20) udziału w naradach koordynacyjnych,
- 21) przeprowadzenia wszelkich przewidzianych prawem badań specjalistycznych, sprawdzeń i zasięgnięcia opinii niezbędnych do wykonania robót, które okaże Zamawiającemu w czasie dokonywania odbiorów częściowych lub odbioru końcowego dla badanych lub sprawdzanych elementów,
- 22) pisemnego zawiadomienia Zamawiającego o zamiarze wykonania robót zanikających lub ulegających zakryciu z wyprzedzeniem 3 dni roboczych; jeżeli Wykonawca nie wywiąże się z tego obowiązku, zobowiązany jest na żądanie Zamawiającego na własny koszt odkryć

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- roboty bądź wykonać otwory niezbędne do zbadania robót w celu ich prawidłowego odbioru, a następnie przywrócić do stanu właściwego,
- 23) przerwania robót na żądanie Zamawiającego oraz zabezpieczenia wykonywanych robót przed ich zniszczeniem,
 - 24) zapewnienia Zamawiającemu oraz wszystkim osobom przez niego upoważnionym, w tym autorowi projektu oraz pracownikom organów Nadzoru Budowlanego lub Inspekcji Pracy dostępu na teren budowy oraz do wszystkich miejsc, gdzie są wykonywane roboty budowlane lub gdzie przewiduje się ich wykonanie a są związane z realizacją przedmiotu umowy,
 - 25) natychmiastowego przekazania Zamawiającemu dokumentacji powykonawczej wraz z dokumentami pozwalającymi na ocenę prawidłowego wykonania robót zgłaszanych do odbioru,
 - 26) pisemnego zgłoszenia Zamawiającemu przedmiotu Umowy do odbioru końcowego, uczestniczenia w czynnościach odbioru i zapewnienia usunięcia stwierdzonych wad,
 - 27) dostarczenia Zamawiającemu wraz ze zgłoszeniem do odbioru przewidzianych prawem atestów materiałów i świadectw dopuszczenia oraz protokołów odbiorów, uzyskanych gwarancji producentów i dostawców, a także innych dokumentów dotyczących: jakości i dobrego wykonania, instrukcji użytkowania urządzeń i warunków eksploatacji obiektu – wskazane dokumenty dostarczone będą w języku polskim lub przetłumaczone na język polski,
 - 28) niezwłocznego udostępnienia w formie pisemnej – na każde żądanie Zamawiającego lub Inspektora Nadzoru Inwestorskiego – wszelkich danych potrzebnych w szczególności do: prawidłowego rozliczania, raportowania, kontrolowania, dokonywania rozliczeń księgowych oraz kwalifikacji środków trwałych – w sposób umożliwiający przetwarzanie tych danych,
 - 29) zapewnienia na własny koszt tłumaczenia na język polski przez tłumacza przysięgłego wszelkich dokumentów i pism sporządzonych dla celów niniejszej Umowy w języku obcym, a jeżeli będą tego wymagać okoliczności - do każdorazowego zapewnienia obecności tłumacza,
 - 30) wykonania, utrzymania i zlikwidowania na własny koszt tymczasowych urządzeń terenu budowy,
 - 31) zapewnienia ochrony mienia Zamawiającego znajdującego się na terenie budowy lub w jego obrębie przed zniszczeniem lub uszkodzeniem oraz zachowania jego pierwotnego stanu technicznego,
 - 32) wykonania i utrzymania na swój koszt zabezpieczenia budowy, ochrony mienia znajdującego się na terenie budowy a także zapewnienia warunków bezpieczeństwa,
 - 33) sprawdzenia i udokumentowania na własny koszt stanu technicznego istniejącej zabudowy oraz zapewnienia na własny koszt w trakcie prowadzenia robót monitoringu miejsca wykonywania prac będących przedmiotem Umowy, w celu wyeliminowania jakichkolwiek zagrożeń mogących mieć wpływ na bezpieczeństwo,
 - 34) po zakończeniu realizacji robót do zlikwidowania urządzeń tymczasowych terenu budowy i doprowadzenia terenu do pierwotnego stanu w terminie ustalonym na odbiór końcowy.
8. Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia dokumentów potwierdzających, że wszelkie materiały, systemy, produkty, rozwiązania posiadają wymagane prawem, aktualne świadectwa, deklaracje, certyfikaty, aprobaty wydane przez uprawnione instytucje (np. ITB) i są dopuszczone

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

do stosowania w Polsce. Wszelkie aprobaty europejskie muszą być tłumaczone na język polski i akceptowane przez krajową jednostkę notyfikowaną. W szczególności wykonawca będzie przedstawiał karty materiałowe w celu ich zatwierdzenia przez autora projektu oraz Zamawiającego przed dostarczeniem danego materiału na teren robót celem wbudowania.

9. Poza innymi, wynikającymi z treści niniejszej Umowy, do obowiązków Wykonawcy należy umożliwienie przedstawicielom Zamawiającego, odpowiednim organom (kontrolerom i wizytatorom) przeprowadzenia kontroli lub wizytacji przedmiotu Umowy w każdym stadium jego realizacji.
10. W ramach wynagrodzenia umownego Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia obecności osób wskazanych przez Wykonawcę w co najmniej jednej próbie oraz w co najmniej jednym przedstawieniu i jednym wydarzeniu, nie później jednak niż do końca roku 2015 roku.

PODWYKONAWCY

§ 10.

1. Zakres rzeczowy objęty Umową Wykonawca zobowiązuje się wykonać w przy udziale Podwykonawców w zakresie zgodnym z ofertą tj.:
 - a)
 - b)
2. Wykonawca może zlecić wykonanie części robót, dostaw lub usług osobom fizycznym lub prawnym oraz jednostkom organizacyjnym niebędących osobami prawnymi, którym ustawa przyznaje zdolność prawną, posiadającym odpowiednie uprawnienia i kwalifikacje i zatrudniającym pracowników posiadających odpowiednie kwalifikacje, doświadczenie i wyposażenie do wykonania zleconych robót, dostaw lub usług. Fakt zlecenia części robót lub usług podwykonawcom nie zwalnia Wykonawcy z odpowiedzialności za prawidłowe wykonanie postanowień Umowy.
3. Wykonawca jest odpowiedzialny za działania i zaniechania podwykonawców jak za własne działania i zaniechania.
4. W przypadku zawarcia przez Wykonawcę umów z podwykonawcami, zakres zleconych im robót musi zawierać się w zakresie robót wynikającym z niniejszej Umowy.
5. Termin zapłaty wynagrodzenia podwykonawcy lub dalszemu podwykonawcy nie może być dłuższy niż 30 dni od dnia doręczenia wykonawcy, podwykonawcy lub dalszemu podwykonawcy faktury lub rachunku, potwierdzających wykonanie zleconej podwykonawcy lub dalszemu podwykonawcy dostawy, usługi lub roboty budowlanej.
6. Wykonawca zobowiązany jest do przedłożenia Zamawiającemu projektu umowy o podwykonawstwo, którą zamierza zawrzeć, a której przedmiotem są roboty budowlane - o treści zgodnej (w zakresie przedstawionych tam wymagań minimalnych) ze wzorem stanowiącym załącznik nrdo Umowy, w terminie 14 dni przed planowanym przystąpieniem podwykonawcy do wykonywania robót.
7. Jeżeli Zamawiający w terminie 14 dni od dnia przedstawienia mu przez Wykonawcę projektu umowy z podwykonawcą lub jej projektu wraz z częścią dokumentacji dotyczącej wykonania robót budowlanych określonych w umowie lub w projekcie, nie zgłosi do niej pisemnych zastrzeżeń/sprzeciwu, uważa się, że wyraził zgodę na zawarcie umowy.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

8. Wykonawca zobowiązuje się zawrzeć umowę z podwykonawcą o treści zgodnej z projektem, na który Zamawiający wraził zgodę zgodnie z ust. 7.
9. Umowa, o której mowa w ust. 6, musi być zawarta w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
10. Wykonawca zobowiązany jest do przedłożenia Zamawiającemu poświadczoną za zgodność z oryginałem kopii zawartej umowy o podwykonawstwo, której przedmiotem są roboty budowlane w terminie 7 dni od dnia jej zawarcia.
11. Wykonawca zobowiązany jest do przedłożenia Zamawiającemu poświadczonej za zgodność z oryginałem kopii zawartej umowy o podwykonawstwo, której przedmiotem są dostawy lub usługi o treści zgodnej (w zakresie przedstawionych tam wymagań minimalnych) ze wzorem stanowiącym załącznik nr do Umowy, w terminie 7 dni kalendarzowych od dnia jej zawarcia, z wyłączeniem umów o podwykonawstwo o wartości mniejszej niż 0,5% wartości Umowy w sprawie zamówienia publicznego. Wyłączenie, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym, nie dotyczy umów o podwykonawstwo o wartości większej niż 25.000,00 zł.
12. Jeżeli w umowie, o której mowa w ust. 11, strony przewidziały termin zapłaty wynagrodzenia dłuższy niż 30 dni, Zamawiający wezwie Wykonawcę do dostosowania w terminie 5 dni umowy o podwykonawstwo, do wymagań, o których mowa w ust. 5, pod rygorem naliczenia kary umownej, o której mowa w §20 ust. 6 pkt 4 Umowy.
13. Umowa, o której mowa w ust. 11, musi być zawarta w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
14. Postanowienia dotyczące zasad zawierania umów z podwykonawcami, w tym ich zakres oraz warunki i terminy wypłaty wynagrodzenia, w tym warunki bezpośredniej zapłaty przez Zamawiającego, podwykonawca obowiązany jest wprowadzić do umowy z dalszym podwykonawcą robót budowlanych z uwzględnieniem załącznika nr do Umowy, przy czym obowiązki podwykonawcy obciążają odpowiednio każdego następnego podwykonawcę.
15. Wymogi, o których mowa w ust. 4-14, stosuje się odpowiednio do projektu zmiany umowy o podwykonawstwo oraz do zmiany umowy o podwykonawstwo.
16. Wykonawca nie może wyrazić zgody na zawarcie przez podwykonawcę lub dalszego podwykonawcę z dalszym podwykonawcą umowy o podwykonawstwo, której przedmiotem są roboty budowlane, jeżeli projekt tej umowy zawiera postanowienia niezgodne z minimalnymi wymaganiami określonymi przez Zamawiającego w załączniku nr... do SIWZ.
17. Zmiana podwykonawcy w trakcie realizacji przedmiotu Umowy, jak również możliwość skorzystania przez Wykonawcę z dalszych podwykonawców, uprzednio nie wskazanych w ofercie, może nastąpić wyłącznie za zgodą Zamawiającego.
18. Jeżeli zmiana albo rezygnacja z podwykonawcy dotyczy podmiotu, na którego zasoby Wykonawca powoływał się, na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b ustawy Pzp, w celu wykazania spełnienia warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy Pzp, wykonawca jest obowiązany wykazać Zamawiającemu, iż proponowany inny podwykonawca lub wykonawca samodzielnie spełnia je w stopniu nie mniejszym niż wymagany w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia.
19. Wykonawca zobowiązany jest prowadzić rejestr umów zawartych z podwykonawcami, umów zawartych z dalszymi podwykonawcami lub między dalszymi podwykonawcami, którego kopię będzie udostępniał na każde żądanie Zamawiającego.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

20. W sprawach nieuregulowanych dotyczących podwykonawców lub dalszych podwykonawców stosuje się przepisy art.143 a- do art. 143 d ustawy Prawo zamówień publicznych.

PRAWA AUTORSKIE I LICENCJE

§ 11.

1. Kompletna Dokumentacja projektowa, pozyskane przez Wykonawcę dokumenty, system nagłośnienia wraz z dokumentacją oraz inne materiały składające się na przedmiot Umowy opracowane przez Wykonawcę w związku z realizacją Umowy, stanowią Utwory w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.).
2. Przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Dokumentacji projektowej oraz innej dokumentacji i materiałów składających się na przedmiot Umowy następuje z chwilą dokonania ich odbioru, a w przypadku takich elementów utworu, które nie zostaną utrwalone na nośnikach materialnych lub nie mają postaci materialnej, z chwilą ich powstania oraz uiszczenia przez Zamawiającego wynagrodzenia należnego Wykonawcy za wykonanie tych czynności w ramach którego powstał utwór.
3. Wykonawca oświadcza, że będą mu przysługiwać wyłączne autorskie prawa majątkowe do utworów. Wykonawca oświadcza, że jego prawa do utworu mogą być przeniesione zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych bez naruszania praw osób trzecich lub innej umowy.
4. Wykonawca na mocy niniejszej umowy przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Utworów w ramach wynagrodzenia przewidzianego w § 6 ust. 1 Umowy, na czas nieograniczony, bez ograniczenia terytorium i ilości wykorzystania, do wykorzystania przez Zamawiającego w celu realizacji Inwestycji oraz przyszłego jej utrzymywania i modyfikowania, z wyłączeniem prawa do odpłatnego albo nieodpłatnego przeniesienia na rzecz podmiotów trzecich w celu wykorzystania na potrzeby innych zadań inwestycyjnych, tj. na polach eksploatacji wskazanych w ust. 5 i 6 poniżej, przy użyciu wszelkich dostępnych technik i nośników materialnych. W celu uniknięcia wszelkich wątpliwości Strony wyraźnie podkreślają, iż powyższe zobowiązanie Wykonawcy dotyczy wszystkich elementów wchodzących w skład Utworów.
5. Wykonawca przenosi na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do tych Utworów, o których mowa w ust. 2, na wszelkich polach eksploatacji wskazanych w przepisie art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.), w tym na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalania i zwielokrotniania dokumentacji lub jej części - wytwarzania egzemplarzy dokumentacji przy użyciu wszelkich dostępnych technik, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową (m.in. dyskietki, CD-ROM, DVD, Mp3, taśmy magnetyczne, nośniki magnetoptyczne),
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których utwór lub jego część utrwalono - wprowadzania do obrotu przy użyciu wszelkich dostępnych nośników, użyczenia, najmu lub dzierżawy oryginału albo egzemplarzy, wprowadzenie utworu do pamięci komputera,

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- 3) w zakresie rozpowszechniania utworu lub jego części - wystawiania, wyświetlania, odtwarzania oraz nadawania i reemitowania, a także publicznego udostępniania utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, przy użyciu wszelkich dostępnych technik, w tym wykorzystywanie w sieci Internet i w innych sieciach komputerowych, w tym zamieszczenie i modyfikacja utworu na stronach internetowych, nadawanie utworu przy pomocy sieci multimedialnej i teleinformatycznej, modyfikacje utworu umożliwiające stworzenie nawigacji po stronach internetowych, prawo nadania za pomocą wizji przez stację naziemną (również w sieci kablowej i telewizji kodowanej), prawo nadania z wykorzystaniem taśm magnetycznych i nośników magnetoptycznych, nadanie za pośrednictwem satelity, równoczesne i integralne nadawanie utworu nadawanego przez inną organizację radiową lub telewizyjną, publiczne udostępnianie na ogólnodostępnych wystawach lub ekspozycjach,
 - 4) tworzenie i rozpowszechnianie utworów zależnych, w tym dalszych projektów opartych na dokumentacji lub jej poszczególnych elementach,
 - 5) prawo modyfikowania utworu, w tym m.in. prawo do korekty, dokonywania przeróbek i zmian całości utworu oraz jego pojedynczych elementów,
 - 6) prawo do swobodnego używania i korzystania z utworu oraz jego pojedynczych elementów, w tym wykorzystanie utworu dla celów realizacji inwestycji, w tym budowy, wykończenia, utrzymania, przywrócenia do pierwotnego stanu, przebudowy, nadbudowy, rozbudowy, remontu, adaptacji, modernizacji inwestycji, wykorzystanie utworu oraz jego pojedynczych elementów w zakresie reklamy i promocji Zamawiającego na terenie kraju oraz za granicą.
6. W wykonaniu Umowy oraz w ramach wynagrodzenia określonego w § 6 ust. 1 Umowy Wykonawca udziela Zamawiającemu niewyłącznej licencji na korzystanie z oprogramowania komputerowego systemu nagłośnienia, dalej „System”, na czas nieokreślony bez prawa jej wypowiedzenia przez Wykonawcę, obejmującej m.in. następujące pola eksploatacji:
- 1) trwałe lub czasowe utrwalanie i zwielokrotnianie Systemu w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, w tym wprowadzanie, wyświetlanie, stosowanie, i przechowywanie oprogramowania niezbędnego do zwielokrotniania – na użytek Zamawiającego,
 - 2) tłumaczenie, przystosowywanie, zmiana układu, modyfikacje przez wprowadzanie nowych funkcjonalności lub jakiegokolwiek zmiany w Systemie lub jego częściach,
 - 3) sporządzanie i korzystanie z dowolnej liczby kopii Systemu i ich używanie równocześnie z lub jego częściami - na użytek Zamawiającego,
 - 4) wprowadzanie do pamięci komputerów lub serwerów oraz do sieci teleinformatycznych lub informatycznych - na użytek Zamawiającego,
 - 5) komunikacja z Systemem za pomocą sieci Internet.
7. Powyższe postanowienia nie naruszają warunków licencyjnych producenta Systemu.
8. Wraz z prawami, o których mowa w ust. 6 na Zamawiającego przechodzą autorskie prawa majątkowe do przekazanej Zamawiającemu dokumentacji Systemu na wszelkich polach eksploatacji wskazanych w przepisie art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.), w tym na następujących polach eksploatacji:
- 1) wytwarzanie i trwałe lub czasowe w całości lub w części zwielokrotnianie w dowolnej liczbie egzemplarzy i kopii dokumentacji, dowolną techniką, w tym w szczególności techniką

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- drukarską, reprograficzną, bądź analogową lub cyfrową przy zastosowaniu metody zapisu magnetycznego lub optycznego lub w jakiegokolwiek innej formie,
- 2) przeglądanie, dowolne modyfikowanie i wykorzystywanie dokumentacji przez Zamawiającego na jego potrzeby, w tym w szczególności:
- wprowadzanie do obrotu elektronicznego, w tym poprzez sieć Internet,
 - umieszczanie w zasobach komputerów,
 - tłumaczenie, przystosowywanie, zmiany układu lub jakiegokolwiek inne zmiany w dokumentacji,
 - rozpowszechnianie, w tym użyczanie lub najem dokumentacji lub ich kopii,
 - przesyłanie przy wykorzystaniu środków przekazu obrazu lub dźwięku,
 - przesyłanie przy wykorzystywaniu środków przekazu obrazu lub dźwięku,
 - utrwalanie na wszelkich znanych w chwili zawarcia Umowy nośnikach, w szczególności na nośnikach magnetycznych, płytach CD-ROM, DVD wszelkiego rodzaju i formatu, na dyskach optycznych i magnetoptycznych; Wykonawca zobowiązuje się także do przeniesienia majątkowych praw autorskich do utrwalania na wszelkich innych niewymienionych nośnikach, jakie mogą powstać w przyszłości,
 - kopiowanie przy zastosowaniu odpowiedniej techniki cyfrowej,
 - prezentowanie, wyświetlanie, ukazywanie oraz wprowadzanie do pamięci komputera przez Zamawiającego,
 - wielokrotne udostępnianie i przekazywanie dokumentacji osobom trzecim z prawem do jego wykorzystania, tworzenia utworów zależnych i pochodnych, z zastrzeżeniem ust. 4,
 - tworzenie utworów zależnych i pochodnych.
9. W celu uniknięcia wszelkich wątpliwości Strony uzgadniają, iż wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworu Zamawiający nabywa prawo do zezwalania na wykonywanie prawa autorskiego do utworu zależnego (wykonywanie zależnego prawa autorskiego).
10. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworu Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawo własności nośników, na których został utrwalony utwór.
11. W przypadku odstąpienia od Umowy przez którąkolwiek ze Stron, na Zamawiającego przechodzą majątkowe prawa autorskie do dotychczas wytworzonej dokumentacji oraz Zamawiający nabywa prawo do wykonywania zależnych praw autorskich do dotychczas odebranych w ramach realizacji Umowy Utworów - z chwilą odstąpienia.
12. Jednocześnie w przypadku wystąpienia wad w okresie gwarancji w oprogramowaniu Systemu Wykonawca zobowiązuje się do nieodpłatnego wykonywania aktualizacji tego oprogramowania.
13. W przypadku powstania sporu, jak również w przypadku wystąpienia z roszczeniami przez osoby trzecie w związku z prawami, o których mowa w niniejszym paragrafie, Wykonawca będzie odpowiedzialny przed nimi za wszelkie roszczenia oraz zwróci Zamawiającemu wszelkie koszty, jakie ten poniósł w związku z wystąpieniem przez osoby trzecie z roszczeniami oraz odszkodowania, które zostaną zasądzone z tego tytułu od Zamawiającego.

REALIZACJA UMOWY

§ 12.

1. W zakresie wzajemnego współdziałania przy wykonywaniu Umowy, Strony zobowiązują się działać niezwłocznie, przestrzegając obowiązujących przepisów i ustalonych zwyczajów.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

2. Zamawiający jest uprawniony polecić Wykonawcy dokonanie zmian niezbędnych dla wykonania Umowy, dotyczących w szczególności:
 - 1) wykonania rozwiązań zamiennych w stosunku do przewidzianych w dokumentacji projektowej,
 - 2) pominięcia robót, które podczas wykonywania Umowy stały się zbędne,
 - 3) wykonania nieprzewidzianych robót niezbędnych do wykonania Umowy.
3. Materiały i urządzenia niezbędne do realizacji przedmiotu Umowy, pełny dozór i wyposażenie niezbędne do realizacji i zakończenia robót dostarcza Wykonawca we własnym zakresie i na własny koszt.
4. Wykonawca oświadcza, że materiały i urządzenia dostarczone i użyte przez niego są fabrycznie nowe i odpowiadają wymogom wyrobów dopuszczonych do obrotu i stosowania w budownictwie zgodnie z przepisem art. 10 ustawy Prawo budowlane oraz wymaganiom określonym w niniejszej umowie, we właściwych projektach, jak również Ogólnej i Szczególnej Specyfikacji Technicznej Wykonania i Odbioru Robót.
5. Na każde żądanie Zamawiającego (Inspektora Nadzoru) Wykonawca zobowiązuje się do okazania w odniesieniu do wskazanych materiałów, urządzeń i kompletnych instalacji - dane techniczne oraz certyfikat na znak bezpieczeństwa, a dla materiałów nieobjętych certyfikacją deklarację zgodności lub certyfikat zgodności z właściwymi normami lub aprobatę techniczną.
6. Wykonawca zapewni niezbędne oprzyrządowanie, sprzęt oraz personel wymagany do wykonania robót.
7. Zamawiający może żądać przeprowadzenia prób materiałów dostarczonych przez Wykonawcę. Żądanie przeprowadzenia próby powinno być zgłoszone z wyprzedzeniem umożliwiającym przeprowadzenie próby przed terminem rozpoczęcia robót, w którym te materiały mają być użyte. Koszt przeprowadzenia prób materiałów ponosi Zamawiający, chyba że materiały okażą się niezgodne z warunkami określonymi w Umowie lub Polskimi Normami – wówczas koszty przeprowadzenia prób i sprawdzeń ponosi Wykonawca.
8. Wykonawca jest zobowiązany na żądanie Zamawiającego wymienić na własny koszt użyte materiały nieodpowiadające warunkom Umowy lub Polskim Normom oraz nieposiadające certyfikatów lub atestów wymaganych obowiązującymi przepisami. Jeżeli Wykonawca nie wykona powyższego żądania Zamawiającego w wyznaczonym terminie, Zamawiający będzie traktował to, jako usterkę w wykonanych pracach, skutkującą odmową podpisania protokołu odbioru robót z winy Wykonawcy, a co za tym idzie wstrzymaniem płatności za nienależycie wykonane prace. Dodatkowo Zamawiający może wykonać lub zlecić wykonanie odpowiednich czynności osobie trzeciej na koszt i ryzyko Wykonawcy.
9. W przypadku zastosowania przez Wykonawcę innych materiałów lub urządzeń niż określone w Umowie, Projekcie budowlanym i wykonawczym, Ogólnej i Szczególnej Specyfikacji Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych bez zgody Zamawiającego, Zamawiający może żądać zastosowania właściwych materiałów i urządzeń lub w przypadku braku spełnienia powyższego żądania dokonania zakupu inwestorskiego właściwych materiałów bądź urządzeń na koszt i ryzyko Wykonawcy. Zdemontowane urządzenia, bądź materiały zostaną odebrane przez Wykonawcę i nie będą podlegały zapłacie.
10. Zamawiający zastrzega sobie prawo do audytowania miejsca wykonywania prac oraz wydawania pracownikom Wykonawcy wiążących zaleceń w zakresie BHP i ppoż. W razie nieprzestrzegania zaleceń uprawnieni pracownicy Zamawiającego zwrócą pisemną uwagę Wykonawcy.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

11. Jeżeli w trakcie realizacji przedmiotu Umowy powstanie konieczność zaniechania wykonania robót lub konieczność wykonania robót zamiennych to Wykonawca, na żądanie Zamawiającego, obowiązany jest zaniechać wykonania określonych robót oraz wykonać roboty zamienne – w zakresie uzgodnionym z Zamawiającym, tak pod względem rzeczowym jaki finansowym.

PRZEDSTAWICIELE STRON

§ 13.

1. Przedstawicielem Wykonawcy na budowie będzie Kierownik Budowy działający w granicach umocowania określonego przepisami ustawy Prawo budowlane.
2. Osobami wyznaczonymi przez Wykonawcę do realizacji Umowy są osoby wskazane w załączniku nr 1 do Umowy.
3. Wykonawca zobowiązany jest do prowadzenia Dziennika Budowy zgodnie z przepisami prawa, a w szczególności wymogami ustawy Prawo budowlane.
4. Zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa, Dziennik Budowy powinien znajdować się na terenie budowy.
5. Osoba wskazana w ust. 1 nie może być zmieniana bez uzyskania zgody Zamawiającego wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności. Nowe osoby funkcyjne muszą swoimi kwalifikacjami i doświadczeniem odpowiadać osobom zastępowanym, co należy przedstawić Zamawiającemu na piśmie. Zmiana osób na stanowisku Kierownika budowy lub kierowników robót winna zostać zgłoszona przez Zamawiającego w Powiatowym Inspektoracie Nadzoru Budowlanego.
6. Osobami upoważnionymi do kontaktów z Wykonawcą ze strony Zamawiającego są osoby wskazane w załączniku nr 2 do Umowy.
7. Komunikacja Stron w trakcie realizacji Umowy odbywa się w języku polskim. Jeżeli którykolwiek z przedstawicieli Stron nie włada językiem polskim – Strona ta zobowiązana jest do zapewnienia na własny koszt obecności tłumacza.

ODBIORY

§14.

1. Wykonawca zobowiązany jest do przedstawiania części wykonanych usług, dostaw i robót do odbiorów częściowych/końcowych na podstawie Harmonogramu Realizacji Zadania, a także przedstawienia inwestycji do odbioru końcowego.
2. Warunkiem przystąpienia przez Zamawiającego do odbioru końcowego jest wykonanie przez Wykonawcę uruchomienia, prób i testów w zakresie należytego działania Sprzętu oraz przeprowadzenie szkolenia dla osób wskazanych przez Zamawiającego.
3. Zamawiający jest zobowiązany do odbiorów robót ulegających zakryciu i robót zanikających.
4. Wykonawca jest zobowiązany umożliwić Inspektorowi Nadzoru Inwestorskiego sprawdzenie każdej roboty zanikającej lub ulegającej zakryciu. Wykonawca (Kierownik budowy) będzie zgłaszał Zamawiającemu (Inspektorowi Nadzoru Inwestorskiego) gotowość do odbiorów wpisem w Dzienniku Budowy. Inspektor Nadzoru Inwestorskiego ma obowiązek przystąpić do odbioru robót zanikających lub ulegających zakryciu w terminie 3 dni roboczych od daty powiadomienia.
5. Jeżeli Inspektor Nadzoru Inwestorskiego uzna odbiór robót zanikających lub ulegających zakryciu za zbędny, jest zobowiązany powiadomić o tym Zamawiającego i Wykonawcę.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

6. W przypadku niepowiadomienia Inspektora Nadzoru Inwestorskiego o gotowości odbioru robót zanikających lub ulegających zakryciu, Wykonawca jest zobowiązany na własny koszt odkryć lub wykonać otwory niezbędne do zbadania robót, a następnie przywrócić stan poprzedni.
7. Inspektor Nadzoru Inwestorskiego odbiera roboty zanikające lub ulegające zakryciu poprzez dokonanie stosownego wpisu w Dzienniku Budowy.
8. W przypadku odbioru warunkowego lub wniesienia uwag do jakości tychże robót uczestnicy procesu budowlanego, oprócz wpisu do Dziennika budowy, mogą dodatkowo sporządzić pisemny protokół odbioru robót zawierający ustalenia poczynione w ramach tej czynności – czyniąc w Dzienniku budowy wzmiankę o sporządzeniu dodatkowego pisemnego protokołu odbioru robót.
9. Zamawiający ma obowiązek dokonywania odbiorów częściowych przewidzianych w Harmonogramie Realizacji Zadania, końcowego odbioru robót oraz odbiorów gwarancyjnych.
10. Zamawiający jest zobowiązany rozpocząć odbiór robót w uzgodnionym terminie po złożeniu przez wykonawcę pełnej dokumentacji potwierdzającej wykonanie robót, usług lub dostaw.
11. Zamawiający może podjąć decyzję o przerwaniu czynności odbioru, jeżeli w czasie tych czynności ujawniono istnienie takich wad, które uniemożliwiają użytkowanie przedmiotu Umowy zgodnie z przeznaczeniem, aż do czasu usunięcia tych wad. Strony ustalają termin usunięcia wad uwzględniając możliwości techniczno-organizacyjne Wykonawcy.
12. Jeżeli w toku odbioru zostaną stwierdzone wady lub usterki, Zamawiający może odmówić odbioru do czasu ich usunięcia. Wykonawca zobowiązany jest do zawiadomienia Zamawiającego o usunięciu wad oraz do żądania wyznaczenia terminu odbioru zakwestionowanych uprzednio części prac lub robót jako wadliwych.
13. Strony Umowy postanawiają, iż w przypadku, gdy dla danego zakresu robót zastosowanie mają postanowienia Polskiej Normy, zaś Norma ta została wycofana bez zastąpienia – ocena zgodności wykonania wskazanych robót nastąpi w oparciu o ostatnio obowiązującą Polską Normę.
14. Wszystkie odbiory następują przez podpisanie protokołu odbioru bez zastrzeżeń. Do protokołu odbioru częściowego każdorazowo załączane będą protokoły odbiorów robót, dostaw i usług zrealizowanych w ramach Umowy.
15. Podpisanie protokołu odbioru nie oznacza potwierdzenia braku wad fizycznych i prawnych przedmiotu odbioru.
16. Wykaz protokołów znajduje się w załączniku nr 5 do Umowy.

§15.

1. Po zakończeniu wykonania poszczególnych części Umowy tj. w zakresie prac projektowych oraz w zakresie wykonania prac budowlanych i montażowych, zgodnie z Harmonogramem Realizacji Zadania, Wykonawca zgłasza Inspektorowi Nadzoru Inwestorskiego jego zakończenie oraz gotowość do odbioru tej części poprzez przesłanie pisemnego zgłoszenia gotowości do odbioru lub odpowiedni wpis do Dziennika Budowy w przypadku robót budowlanych.
2. Dokonanie odbioru następuje w terminie wynikającym z Harmonogramu Realizacji Zadania, na podstawie odpowiedniego Protokołu odbioru częściowego oraz zestawienia wartości wykonanych robót - potwierzonego przez Inspektora Nadzoru Inwestorskiego oraz zaakceptowanego przez Zamawiającego.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

3. Wykonawca obowiązany jest zgłosić gotowość do odbioru w terminie umożliwiającym dokonanie Zamawiającemu czynności odbiorowych przed upływem terminu określonego w Harmonogramie Realizacji Zadania.
4. Odbiór Dokumentacji projektowej (poszczególnych części):
 - 1) Wykonawca przekaze Zamawiającemu Dokumentację projektową w siedzibie Zamawiającego w terminie umożliwiającym Zamawiającemu sprawdzenie jej zgodności z Umową, obowiązującymi przepisami prawa i normami oraz jej kompletności z punktu widzenia celu, jakiemu ma służyć,
 - 2) Dokumentacja projektowa zgłoszona do odbioru będzie zaopatrzona w oświadczenia, o których mowa w § 2 ust. 13 pkt 2.
5. Podpisanie bez zastrzeżeń protokołu odbioru końcowego jest równoznaczne z zakończeniem prowadzonych realizacji Umowy.
6. Proces odbiorowy jest przeprowadzany komisyjnie przy udziale upoważnionych przedstawicieli Zamawiającego i Wykonawcy po zgłoszeniu przez Wykonawcę zakończenia prac i gotowości inwestycji do odbioru będzie polegał na przeprowadzeniu prób technicznych i rozruchowych, które wykażą zgodność wykonanych prac z Dokumentacją projektową i postanowieniami umowy, przekazaniu Zamawiającemu niezbędnej dokumentacji oraz przeprowadzeniu szkoleń dla osób wskazanych przez Zamawiającego.
7. Jeżeli Wykonawca nie usunie wad w terminie ustalonym w protokole odbioru technicznego, Zamawiający powiadamia go o zamiarze zlecenia tych robót innemu wykonawcy. Koszt usunięcia wad nieusuniętych przez Wykonawcę zostanie potrącony z zabezpieczenia należytego wykonania Umowy lub wplacony przez Wykonawcę na rachunek Zamawiającego.
8. Odbioru końcowego inwestycji dokonuje się po zakończeniu wszystkich robót, usług i dostaw składających się na przedmiot Umowy oraz po przekazaniu Zamawiającemu przedmiotu objętego Umową do eksploatacji, po sprawdzeniu jego należytego wykonania i przeprowadzeniu niezbędnych przewidzianych w przepisach prób i sprawdzeń.
9. Odbiór końcowy inwestycji zostanie przeprowadzony pod warunkiem podpisania przez Zamawiającego bez zastrzeżeń protokołów odbiorów częściowych, technicznych, wraz z protokołami odbiorów dostaw i montażu zrealizowanych w ramach Umowy.
10. Komisja sporządza protokół odbioru końcowego inwestycji i przekazania obiektu do eksploatacji.
11. Za dzień dokonania odbioru końcowego, uznaje się dzień podpisania bez zastrzeżeń przez upoważnionych do tego przedstawicieli Stron, Protokołu odbioru końcowego inwestycji.
12. Nie później niż w dniu odbioru końcowego Umowy Wykonawca przekaze Zamawiającemu: dokumentację powykonawczą, Dziennik Budowy, zaświadczenie właściwych jednostek i organów, protokoły technicznych odbiorów międzyoperacyjnych, niezbędne świadectwa kontroli jakości oraz instrukcje eksploatacji, oświadczenie kierownika budowy o zgodności wykonania Przedmiotu umowy zgodnie z dokumentacją techniczną oraz przepisami i obowiązującymi normami i inne dokumenty wymagane przez organy nadzoru budowlanego.
13. Po otrzymaniu od Wykonawcy dokumentów, o których mowa w ust. 12, Zamawiający zawiadamia organ nadzoru budowlanego i inne właściwe organy, określone w przepisach Prawa budowlanego o zakończeniu robót.
14. Warunkiem obioru końcowego jest uzyskanie ostatecznej decyzji o pozwoleniu na użytkowanie obiektu, jeżeli będzie wymagana.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

PRZEGLĄDY GWARANCYJNE

§16.

1. Przekłady gwarancyjne przeprowadzane są w okresie gwarancji jakości w liczbie odpowiadającej długości udzielonej przez Wykonawcę gwarancji, zgodnie z ofertą Wykonawcy. Pierwszy przegląd gwarancyjny zostanie przeprowadzony po 6 miesiącach od odbioru końcowego, natomiast kolejne przeglądy wykonywane będą raz w roku, stosownie do długości trwania gwarancji.
2. Przekłady gwarancyjne polegają na ocenie robót związanych z usunięciem wad ujawnionych w okresie gwarancji jakości.
3. Zamawiający powoła Komisję Przekładu Gwarancyjnego, do której zostanie zaproszony Wykonawca. Komisja dokona oceny stanu obiektu oraz określi ewentualne usterki objęte jeszcze gwarancją i rękojmią oraz terminy ich ostatecznego usunięcia. Jeżeli w wyznaczonym terminie usterki zostaną usunięte Zamawiający podpisze Protokół Gwarancyjnego Odbioru. Jeżeli Wykonawca nie usunie wad ujawnionych w okresie rękojmi za wady fizyczne lub gwarancji jakości w wymaganym terminie, Zamawiający powiadamia Wykonawcę o zamiarze zlecenia tych robót innemu wykonawcy. Kosztami usunięcia wad ujawnionych w okresie rękojmi za wady fizyczne Zamawiający obciążą wykonawcę lub potrąci z zabezpieczenia należnego wykonania umowy, a z tytułu wad ujawnionych w okresie gwarancji jakości obciążą Wykonawcę.
4. Mając na względzie, że okres rękojmi jest równy okresowi gwarancji - po protokolarnym potwierdzeniu usunięcia wad stwierdzonych przy Gwarancyjnym Odbiorze Robót rozpoczynają swój bieg terminy na zwrot lub zwolnienie zabezpieczenia należytego wykonania umowy, o których mowa w § 18 niniejszej Umowy.

UBEZPIECZENIE

§ 17.

1. Wykonawca oświadcza, że posiada ubezpieczenie z tytułu szkód, które mogą zaistnieć w związku z określonymi zdarzeniami losowymi oraz od odpowiedzialności cywilnej kontraktowej z tytułu prowadzonej działalności zawodowej w zakresie obejmującym przedmiot Umowy na czas realizacji dostaw, usług i robót objętych Umową, o którym mowa w § 1 Umowy, na sumę gwarancyjną na jedno i wszystkie zdarzenia nie niższą niż cena brutto zawarta w ofercie Wykonawcy tj. zł (słownie: złotych), na dowód czego przedstawia oryginał lub poświadczoną za zgodność z oryginałem kopię polisy ubezpieczeniowej lub inny dokument potwierdzający zawarcie umowy ubezpieczenia wraz z dowodem opłacenia. Ubezpieczenie powinno obejmować w szczególności dostarczony Sprzęt, urządzenia, maszyny, roboty zaangażowane w realizację Przedmiotu umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się do terminowego opłacenia składki ubezpieczeniowej oraz oświadcza, że przez cały okres obowiązywania Umowy będzie posiadał ważną i opłaconą polisę ubezpieczeniową na kwotę nie niższą niż określona w ust. 1 .
3. Ubezpieczenie musi obejmować, w szczególności:
 - 1) dostawy, usługi i roboty objęte Umową, urządzenia oraz wszelkie mienie ruchome związane bezpośrednio z wykonywaniem Umowy,
 - 2) odpowiedzialność cywilną za szkody oraz następstwa nieszczęśliwych wypadków dotyczące pracowników i osób trzecich, a powstałe w związku z prowadzonymi pracami (dostawami i robotami), w tym także ruchem pojazdów mechanicznych.
4. Na każde żądanie Zamawiającego Wykonawca jest zobowiązany do okazania oryginałów przedmiotowych umów ubezpieczenia, w terminie nie dłuższym niż 3 dni od dnia otrzymania

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- właściwego żądania. W przypadku niewywiązania się z powyższych obowiązków Zamawiający może odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od upływu wskazanego powyżej terminu.
5. Strony zobowiązują się do przestrzegania postanowień zawartych w ogólnych warunkach polisy ubezpieczeniowej Wykonawcy.
 6. Ponadto Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia Zamawiającemu, w dniu zawarcia Umowy z podwykonawcą, opłaconej polisy ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej prowadzonej działalności z zakresu projektowania, na sumę gwarancyjną nie niższą, niż wartość przedmiotu prac projektowych i posiadania jej przez cały okres trwania prac projektowych związanych z wykonywaniem Przedmiotu umowy.
 7. Niezrealizowanie przez Wykonawcę obowiązku wynikającego z ust. 1 lub 6 uprawnia Zamawiającego do odstąpienia od niniejszej umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia informacji o tych okolicznościach.

ZABEZPIECZENIE NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY

§ 18.

1. Odpowiedzialnością Wykonawcy objęte są szkody poniesione przez Zamawiającego, spowodowane niewykonaniem lub nienależytym, w tym nieterminowym, wykonaniem zobowiązań wynikających z Umowy, w tym przez podmioty wykonujące prace przygotowawcze oraz prace związane z wykonaniem Inwestycji, a w szczególności: podwykonawców robót oraz usługodawców lub dostawców.
2. Wykonawca wniósł zabezpieczenie należytego wykonania Umowy w wysokości 10% Wynagrodzenia (kwota brutto), które zostało określone w postanowieniu § 6 ust. 1 Umowy tj. zł (słownie:..... 00/100 złotych) w formie
3. Zamawiający zwróci zabezpieczenie należytego wykonania umowy w sposób następujący w trybie i na zasadach przepisów ustawy Pzp:
 - 1) 70% wartości zabezpieczenia w terminie 30 (trzydziestu) dni po dacie odbioru końcowego,
 - 2) 30% wartości zabezpieczenia nie później niż w 15 (piętnastym) dniu po upływie okresu rękojmi.
4. Okres rękojmi jest równy okresowi gwarancji.

GWARANCJA JAKOŚCI

§ 19.

1. Wykonawca udziela Zamawiającemu gwarancji jakości na przedmiot Umowy na okresmiesiący liczony od dnia odbioru końcowego, zgodnie z ofertą Wykonawcy.
2. Gwarancja udzielana Zamawiającemu przez Wykonawcę jest niezależna od gwarancji producenta wmontowanych i zastosowanych urządzeń i materiałów
3. W ramach Umowy i wynagrodzenia umownego Wykonawca zobowiązany będzie w szczególności do wykonania przeglądów we wszystkich branżach w terminach określonych w § 16 ust. 1 Umowy oraz świadczenia usług serwisu, zgodnie z ofertą Wykonawcy.
4. Stwierdzenie wady w okresie gwarancji i rękojmi powinno nastąpić protokolarnie.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

5. W przypadku ujawnienia usterek w okresie gwarancji i rękojmi, Wykonawca zobowiązany jest do ich bezpłatnego usunięcia lub dostarczenia rzeczy wolnych od wad, jeżeli usterka powstała z przyczyn tkwiących w rzeczy.
6. Wykonawca usunie usterki i dostarczy rzeczy wolne od wad w terminie określonym w ofercie Wykonawcy, liczonym od dnia/godziny otrzymania pisemnego zawiadomienia.
7. Wszelkie koszty związane z wykonaniem napraw gwarancyjnych, w tym koszty zastąpienia uszkodzonych rzeczy, ich transportu do miejsca naprawy gwarancyjnej, jak również dostarczenia rzeczy naprawionej lub wolnej od wad do miejsca, w którym usterka została ujawniona, a także koszty zamontowania takich rzeczy lub rzeczy wolnych od wad ponosi Wykonawca, chyba że usterki i awarie zostały spowodowane użytkowaniem rzeczy niezgodnie z ich przeznaczeniem.
8. Zgłoszenia usterek Zamawiający dokonuje pisemnie, a reklamacje dotyczące urządzeń technicznych po upływie okresu gwarancji udzielonej przez Wykonawcę pod adresy wskazane przez ich producentów w kartach gwarancyjnych dostarczonych przez Wykonawcę z jednoczesnym pisemnym powiadomieniem Wykonawcy.
9. Jeżeli Wykonawca nie usunie zgłoszonych usterek w terminie określonym w ust. 6 niniejszego paragrafu Zamawiający zleci ich usunięcie innemu wykonawcy, na koszt i ryzyko Wykonawcy, który zobowiązany jest pokryć związane z tym koszty w ciągu 14 dni od daty otrzymania dowodu zapłaty. W przypadku braku zapłaty w powyższym terminie koszty związane z usunięciem usterek przez innego wykonawcę mogą zostać pokryte z gwarancji usunięcia wad i usterek.

ODPOWIEDZIALNOŚĆ

§ 20.

1. Wykonawca oświadcza, że:
 - 1) ponosi pełną odpowiedzialność za wykonanie przedmiotu Umowy zgodnie z dokumentacją projektową oraz obowiązującymi przepisami, w szczególności techniczno-budowlanymi, sztuką budowlaną oraz wszelkimi przepisami dotyczącymi jakości robót i ich prowadzenia,
 - 2) ponosi pełną odpowiedzialność wobec Zamawiającego za roboty, usługi i dostawy wykonane przez jego podwykonawców i dalszych podwykonawców,
 - 3) ponosi pełną odpowiedzialność wobec Zamawiającego i osób trzecich z powodu szkód i strat związanych i wynikłych w związku z realizacją przedmiotu Umowy,
 - 4) ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie naruszenia praw ochronnych, a w szczególności praw z patentów, praw autorskich i praw do wzorów użytkowych w związku z realizacją przedmiotu Umowy oraz za szkody wynikłe w związku z tymi naruszeniami,
 - 5) ponosi ryzyko finansowe uszkodzenia, zniszczenia lub zaważenia się obiektu budowlanego oraz uszkodzenia, zniszczenia lub utraty wszelkich materiałów, urządzeń i wyposażenia znajdujących się na terenie budowy oraz wszelkich innych szkód w mieniu znajdującym się na terenie budowy oraz bezpośredniego sąsiedztwa terenu budowy; wystąpienie takich szkód nie zwalnia Wykonawcy z obowiązku terminowego i należytego wykonania przedmiotu Umowy; z chwilą przekazania terenu budowy Wykonawca ponosi ryzyko ewentualnych – w tym wywołanych ingerencją osób trzecich - opóźnień w wykonaniu robót jak i w usuwaniu stwierdzonych wad i usterek.
2. Wykonawca zobowiązuje się wobec Zamawiającego do spełnienia wszelkich roszczeń:
 - 1) wynikłych z tytułu nienależytego wykonania przedmiotu Umowy,

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- 2) z gwarancji,
 - 3) z rękojmi,
 - 4) z tytułu nienależytego zabezpieczenia robót.
3. Wykonawca jest odpowiedzialny, względem Zamawiającego, za wady zmniejszające wartość lub użyteczność wykonanego przedmiotu umowy ze względu na jego cel określony w Umowie.
 4. Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie potrąceń kar umownych z wynagrodzenia przysługującego mu z tytułu realizacji przedmiotu Umowy.
 5. Jeżeli wartość szkody przekroczy wartość należnych kar umownych, Strony będą mogły dochodzić od siebie należności w wysokości rzeczywiście poniesionej szkody na zasadach ogólnych.
 6. Strony uzgadniają, że w razie nienależytego wykonania Umowy, z wyłączeniem okoliczności niezależnych od Wykonawcy, Wykonawca zostanie obciążony karami umownymi:
 - 1) za opóźnienie w niedotrzymaniu każdego z terminów wykonania Umowy w tym końcowego terminu realizacji Umowy w wysokości 0,5% umownego wynagrodzenia Wykonawcy brutto za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia, licząc od następnego dnia po upływie terminów określonych w § 5 Umowy, przy czym maksymalna wysokość kar z tego tytułu może wynosić 35% całkowitego wynagrodzenia, o którym mowa w § 6 ust. 1 Umowy.
 - 2) za opóźnienie w usunięciu wad stwierdzonych przy odbiorze oraz w okresie gwarancji i rękojmi w wysokości 0,1% umownego wynagrodzenia Wykonawcy brutto za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia,
 - 3) za opóźnienie w wykonywaniu usług serwisowych (tj. naprawy i wymiany) w ramach gwarancji w terminie określonym w ofercie Wykonawcy w wysokości 50 zł za każdą rozpoczętą godzinę opóźnienia,
 - 4) za każde niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązań będących przedmiotem Umowy w wysokości 2% umownego wynagrodzenia Wykonawcy brutto,
 - 5) za niedostosowanie terminu zapłaty wynagrodzenia w umowie z podwykonawcą, której przedmiotem są dostawy lub usługi, zgodnie z postanowieniem § 10 ust. 12 Umowy – 0,5% całkowitego wynagrodzenia Wykonawcy brutto,
 - 6) z powodu braku zapłaty lub nieterminowej zapłaty wynagrodzenia należnego podwykonawcom lub dalszym podwykonawcom – 0,5% wynagrodzenia należnego danemu podwykonawcy za każdy dzień następujący po terminie płatności – aż do dnia zapłaty, bezpośredniej zapłaty przez Zamawiającego albo złożenia przez Zamawiającego kwoty wymagalnego wynagrodzenia do depozytu sądowego,
 - 7) z powodu nieprzedłożenia do zaakceptowania projektu umowy o podwykonawstwo, której przedmiotem są roboty budowlane lub projektu jej zmiany w wysokości 1 % całkowitego wynagrodzenia Wykonawcy brutto,
 - 8) nieprzedłożenia poświadczonej za zgodność z oryginałem kopii zawartej umowy o podwykonawstwo lub jej zmiany w wysokości 1% całkowitego wynagrodzenia Wykonawcy brutto.
 7. W przypadku odstąpienia od niniejszej Umowy przez Zamawiającego z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu (poza ewentualnymi karami umownymi wskazanymi w ust. 6 karę umowną w wysokości 10% całkowitego wynagrodzenia Wykonawcy brutto.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

8. Kary umowne mogą być potrącane (kompensowane) przy realizacji płatności faktury wystawionej przez Wykonawcę, a w przypadku uregulowania należności z faktury, z kwoty zabezpieczenia należytego wykonania umowy, bez konieczności uzyskiwania uprzedniej zgody Wykonawcy.
9. Zapłata przez Wykonawcę kary umownej nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych, jeżeli Wykonawca nie wykonuje, bądź nienależyście wykonuje zobowiązania wynikające z Umowy, a powstała z tego tytułu szkoda przekracza wysokość zastrzeżonych kar umownych.
10. W przypadku zwłoki Wykonawcy w realizacji obowiązków wynikających z Umowy, Zamawiający może zlecić wykonanie poszczególnych prac podmiotom trzecim na koszt Wykonawcy, z zachowaniem roszczenia o naprawienie szkody wynikłej ze zwłoki.

ODSTĄPIENIE OD UMOWY

§ 21.

1. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności, powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania części Umowy.
2. Z uwzględnieniem przypadków wskazanych w treści Umowy, Zamawiający ma również prawo odstąpić od Umowy ze skutkami na przyszłość w terminie 30 dni od momentu powzięcia wiadomości o zaistnieniu następujących okoliczności:
 - 1) złożenia wniosku o postawienie Wykonawcy w stan upadłości lub jego likwidacja,
 - 2) wydania sądowego nakazu zajęcia majątku Wykonawcy,
 - 3) jeżeli Wykonawca posłużył się podwykonawcą z naruszeniem postanowień § 10 Umowy,
 - 4) jeżeli Wykonawca nie przystąpi do wykonania przedmiotu Umowy w terminie 7 dni od dnia podpisania Umowy, z wyłączeniem okoliczności nieleżących po stronie Wykonawcy,
 - 5) gdy Wykonawca z przyczyn niezależnych od Zamawiającego nie kontynuuje wykonywania przedmiotu Umowy przez okres 3 dni, pomimo wezwania Zamawiającego złożonego na piśmie lub będzie wykonywał prace niezgodnie z Umową lub z naruszeniem przepisów ustawy Prawo budowlane, przepisach wykonawczych do ustawy i innych przepisach prawa oraz niniejszej Umowie – co powinno być udokumentowane wpisem do Dziennika Budowy,
 - 6) jeżeli Wykonawca wykonuje roboty niezgodnie z dokumentacją techniczną lub obowiązującymi warunkami technicznymi pomimo zwrócenia mu na to uwagi w formie pisemnej,
 - 7) gdy Wykonawca nie wykonuje dostaw i usług zgodnie z Umową lub też nienależyście wykonuje swoje zobowiązania umowne, mimo uprzedniego pisemnego wezwania do zaniechania naruszeń,
 - 8) w przypadku dokonania przez Zamawiającego bezpośredniej zapłaty/bezpośrednich zapłat na rzecz podwykonawców lub dalszych podwykonawców na łączną kwotę przekraczającą 15% całkowitego wynagrodzenia Wykonawcy brutto.
3. Jeżeli Wykonawca realizuje Przedmiot umowy w sposób wadliwy i sprzeczny z jej postanowieniami w przypadkach wskazanych w ust. 2 pkt 6-7, Zamawiający może wezwać go do zmiany sposobu wykonywania Umowy i wyznaczyć mu w tym celu odpowiedni termin, nie dłuższy niż 7 dni.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

Po bezskutecznym upływie terminu Zamawiający może od Umowy odstąpić w terminie 30 dni, albo powierzyć realizację Umowy innemu podmiotowi na koszt i ryzyko Wykonawcy.

4. Jeżeli Wykonawca dopuszcza się zwłoki w wykonaniu zobowiązania z niniejszej Umowy, Zamawiający może wyznaczyć mu odpowiedni dodatkowy termin do wykonania Umowy, z zastrzeżeniem, iż w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy.
5. Wykonawcy przysługuje prawo odstąpienia od Umowy, jeżeli Zamawiający nie wywiązuje się z obowiązku zapłaty należności wynikającej z prawidłowo wystawionej faktury, na podstawie protokołu odbioru podpisanego przez Strony bez zastrzeżeń, mimo dodatkowego wezwania Zamawiającego – tj. zalega z zapłatą ponad 45 dni od dnia upływu terminu płatności.
6. W przypadku odstąpienia od Umowy, Wykonawcę obciążają w szczególności następujące obowiązki:
 - 1) Wykonawca zabezpieczy przerwane prace w zakresie obustronnie uzgodnionym,
 - 2) w terminie 7 dni kalendarzowych od daty odstąpienia od Umowy Wykonawca, przy udziale Zamawiającego, sporządzi szczegółowy protokół inwentaryzacji prac według stanu na dzień odstąpienia od Umowy,
 - 3) Wykonawca dokona w terminie 24 dni kalendarzowych od daty odstąpienia od Umowy, rozliczenia wszystkich prac wykonanych zgodnie z przyjętymi ustaleniami (wg stanu na dzień odstąpienia), przekazania Zamawiającemu wymaganych dokumentów oraz pokrycia wszystkich niezbędnych kosztów z tym związanych.

Wykonawca potwierdzi pisemnym oświadczeniem, iż dokonał zwrotu wszystkich otrzymanych dokumentów wraz z kopiami powstałymi w trakcie realizacji Umowy.

7. Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności i powinno zawierać uzasadnienie.
8. W przypadku odstąpienia od Umowy Wykonawcy należy się wyłącznie wynagrodzenie za prawidłowo wykonaną część przedmiotu Umowy.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 22.

1. W czasie trwania Umowy, a także po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy wszelkich informacji, znaków handlowych i danych, które Wykonawca uzyskał w związku i/lub podczas wykonywania niniejszej Umowy. Wykonawca zobowiązany jest zachować w tajemnicy wszelką powierzoną mu dokumentację Zamawiającego, jak również wyniki planowania i wykonania, uzyskane na podstawie całości Umowy.
2. Zmiany postanowień Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Zamawiający dopuszcza dokonanie następujących zmian postanowień zawartej Umowy:
 - 1) wstrzymanie prac przez uprawnione organy, z przyczyn nie wynikających z winy żadnej ze Stron Umowy,
 - 2) zmiana przepisów prawa w trakcie realizacji zamówienia, powodujących konieczność dostosowania dokumentacji projektowej,
 - 3) brak lub przerwanie dofinansowania realizacji Zadania Inwestycyjnego ze środków Unii Europejskiej,

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

- 4) wystąpienie siły wyższej, uniemożliwiającej zrealizowanie Umowy lub powodującej konieczność przesunięcia terminu jej realizacji,
 - 5) zmiana w zakresie ewentualnych podwykonawców na etapie realizacji umowy,
 - 6) zmiana obowiązujących przepisów - w tym przypadku Zamawiający będzie uprawniony do zmiany Umowy tylko w tym zakresie, w jakim zmiana przepisów prawa wpływa na prawa i obowiązki stron umowy, w szczególności zmiana stawki podatku VAT,
 - 7) konieczność dokonania zmian w wykazie osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy ze strony Wykonawcy - pod warunkiem, że Wykonawca wykaże, iż osoby te spełniają wymagania określone w przedmiotowym Ogłoszeniu,
 - 8) konieczność wprowadzenia zmian, które będą następstwem zmian wprowadzonych w umowach pomiędzy Zamawiającym a inną niż Wykonawca stroną, w tym instytucjami nadzorującymi wdrażanie Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013, w ramach którego realizowane jest zamówienie,
 - 9) konieczność wprowadzenia zmian, które będą następstwem zmian wytycznych dotyczących Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 lub wytycznych i zaleceń Instytucji Zarządzającej lub Instytucji Pośredniczącej.
 - 10) zmiana terminu wykonania Umowy w przypadku przedłużenia procedury w zakresie uzyskania niezbędnych decyzji, pozwoleń, z zastrzeżeniem, że termin zakończenia realizacji Umowy może być przedłużony jedynie o czas umożliwiający prawidłowe rozliczenie realizacji Umowy w ramach programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013, w ramach którego realizowane jest zamówienie,
 - 11) zmiana terminu realizacji Umowy w przypadku zaistnienia okoliczności niezależnych od Zamawiającego i Wykonawcy, skutkujących przerwą lub opóźnieniem w realizacji Przedmiotu umowy (możliwa jest zmiana terminu realizacji Umowy), z zastrzeżeniem, że termin zakończenia realizacji Umowy może być przedłużony jedynie o czas umożliwiający prawidłowe rozliczenie realizacji Umowy w ramach programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013, w ramach którego realizowane jest Zadanie,
 - 12) wystąpi potrzeba zmiany sposobu wykonania określonego elementu zamówienia (roboty zamienne), wycena prac nastąpi na podstawie protokołu konieczności uzgodnionego pomiędzy stronami,
4. W przypadku wystąpienia osób trzecich przeciwko Zamawiającemu z roszczeniami z tytułu praw patentowych lub autorskich w przedmiocie Umowy, odpowiedzialność z tego tytułu ponosi Wykonawca.
 5. Strony deklarują, iż w razie powstania jakiegokolwiek sporu wynikającego z interpretacji lub wykonania Umowy, podejmą w dobrej wierze negocjacje w celu rozstrzygnięcia takiego sporu. W przypadku niedojścia do porozumienia w drodze negocjacji w terminie 14 dni od dnia doręczenia przez jedną ze Stron drugiej Stronie pisemnego wezwania do negocjacji w celu zakończenia sporu, spór taki Strony poddają rozstrzygnięciu Sądowi powszechnemu miejscowo właściwemu dla siedziby Zamawiającego.
 6. Prawa i obowiązki Stron określone i wynikające z niniejszej Umowy, w tym przelew wierzytelności, nie mogą być przenoszone na osoby trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody drugiej Strony, ani, poza wypadkami wskazanymi w Umowie, regulowane w drodze kompensaty.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

7. W sprawach nieuregulowanych Umową zastosowanie mają przepisy ustawy zamówień publicznych, Kodeksu cywilnego, Prawa budowlanego oraz inne powszechnie obowiązujące dotyczące lub związane z przedmiotem Umowy.
8. Integralną część umowy stanowią załączniki:
 - 1) Przedstawiciele Wykonawcy – załącznik nr 1 do Umowy,
 - 2) Przedstawiciele Zamawiającego – załącznik nr 2 do Umowy
 - 3) Minimalne wymagania umowy podwykonawczej, której przedmiotem są roboty budowlane - załącznik nr 3 do Umowy,
 - 4) Minimalne wymagania umowy podwykonawczej, której przedmiotem są dostawy lub usługi - załącznik nr 4 do Umowy,
 - 5) Wykaz Protokołów związanych z realizacją Umowy – załącznik nr 5 do Umowy.
9. Umowę sporządzono w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, po dwa dla każdej ze Stron.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA