

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

ODPOWIEDZI NA ZAPYTANIA

Sygn. ZAM.231.14.4.2015

Warszawa, dnia 20 stycznia 2015r.

Zamawiający informuje, że działając w trybie art. 38 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. 2013, poz. 907 z późn. zm.), zwanej dalej ustawą, w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego o sygnaturze ZP/TP-14/231/2014 - prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego o wartości szacunkowej poniżej kwot określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy, na: „**Modernizację systemu nagłośnienia Sali Teatralnej wraz z wyposażeniem w obiekcie zabytkowym Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie - w ramach Projektu pn.: Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie**”, udziela niniejszym odpowiedzi na pytania, które wpłynęły w ramach przedmiotowego postępowania:

Zapytanie 1

Zamawiający w załączniku nr 1 do tomu II SIWZ – program funkcjonalno-użytkowy (dalej PFU) pkt. 2.3 określił wymagane parametry elektroakustyczne i mechaniczne systemu nagłośnienia dalej w pkt. 2.4. Zamawiający określił wymagane parametry elektroakustyczne i mechaniczne zamawianych urządzeń. Sposób opisu postawionych wymagań wskazuje jednoznacznie na urządzenia firmy Meyer Sound Laboratories, Inc. i tak odpowiednio:

2.4.1. Szerokopasmowe zestawy Line Array – **Meyer Sound M'elodie** (załącznik nr 1)

2.4.2. Zestawy głośnikowe niskotonowe (subwoofery) – **Meyer Sound 700HP** (załącznik nr 2)

2.4.3. Procesor głośnikowy DSP do dystrybucji i kontroli sygnałów wyjściowych systemu nagłośnienia – **Meyer Sound Galileo 616** (załącznik nr 3).

Wyżej wymienione działanie narusza zasadę prowadzenia postępowania w sposób zapewniający zachowanie uczciwej konkurencji oraz równe traktowanie wykonawców art. 7 ustawy PZP. Opis przedmiotu zamówienia określony w PFU utrudnia uczciwą konkurencję, w tym określenie cech wskazujących na jednego producenta. Przedmiot zamówienia został opisany w sposób nadmiernie rygorystyczny i niezasadniony, a przez to bezpodstawnie ograniczający krąg wykonawców zdolnych do wykonania zamówienia

Odpowiedź 1

Zamawiający informuje, że określone w opisie przedmiotu cechy urządzeń nie powodują ograniczenia kręgu wykonawców do jednego dostawcy. Istnieje na rynku kilku producentów urządzeń, które spełniają wymagania umożliwiające wykonanie zamówienia.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

Zapytanie 2

Prosimy o uzasadnienie konieczności stosowania szerokopasmowych zestawów Line Array o kącie promieniowania w przekroju pionowym 100° jeżeli uzyskanie wymaganych parametrów nagłośnienia Sali określonych w Załącznik nr 2 do programu funkcjonalno-użytkowego - Model akustyczny Sali Widowiskowej pkt. 7, można uzyskać przy zastosowaniu zestawów głośnikowych o innych kątach promieniowania, ponadto po stronie wykonawcy jest zaprojektowanie systemu umożliwiającego uzyskanie określonych parametrów elektroakustycznych nagłośnienia Sali, a ich wyniki wykonawca musi dostarczyć na etapie składania ofert, co pozwoli zamawiającemu zweryfikować poprawę działania dobranego rozwiązania.

Odpowiedź 2

Zamawiający nie określił w specyfikacji szerokopasmowych zestawów Line Array wymagań na kąt promieniowania w przekroju pionowym 100° .

Zapytanie 3

Czy zamawiający dopuszcza zastosowanie szerokopasmowych zestawów Line Array o kącie promieniowania w przekroju poziomym: 100° z tolerancją $\pm 15^\circ$?

Odpowiedź 3

Zamawiający dopuszcza zastosowanie szerokopasmowych zestawów Line Array o kącie promieniowania w przekroju poziomym: 100° z tolerancją $\pm 10^\circ$.

Zapytanie 4

Prosimy o uzasadnienie konieczności stosowania szerokopasmowych zestawów Line Array z wbudowanymi wzmacniaczami w technologii MOS-FET, które jest charakterystycznym rozwiązaniem dla produktów Meyer Sound Laboratories, Inc., pomimo możliwości technicznych w teatrze do zastosowania zewnętrznych wzmacniaczy mocy, co potwierdza obecna instalacja w teatrze oraz brak przeciwwskazań technologicznych potwierdzonych podczas wizji lokalnej?

Odpowiedź 4

Zamawiający dopuszcza zastosowanie wbudowanych wzmacniaczy mocy do zestawów Line Array w innej technologii niż MOS-FET.

Zapytanie 5

Czy zamawiający dopuszcza zastosowanie zewnętrznych wzmacniaczy mocy z procesorem DSP z możliwością zdalnego sterowania wzmacniaczami dla szerokopasmowych zestawów Line Array?



Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

Odpowiedź 5

Zamawiający nie wyraża zgody na zastosowanie zewnętrznych wzmacniaczy mocy do zestawów Line Array.

Zapytanie 6

Prosimy o uzasadnienie konieczności stosowania szerokopasmowych zestawów Line Array ze złączem wejściowym XLR-F połączonym ze złączem wyjściowym XLR-M, po stronie wykonawcy jest zaprojektowanie systemu umożliwiającego podłączenie urządzenia, a rodzaje złączy powinny być dopasowane na etapie projektowania?

Odpowiedź 6

Zamawiający wymaga stosowania złączy wejściowych XLR-F i wyjściowych XLR-M, ponieważ są to standardowe złącza do połączeń sprzętu audio w profesjonalnych instalacjach elektroakustycznych.

Zapytanie 7

Czy zamawiający dopuszcza zastosowanie szerokopasmowych zestawów Line Array ze złączami umożliwiającymi poprawne działanie systemu?

Odpowiedź 7

Zamawiający wymaga zastosowania szerokopasmowych zestawów Line Array ze złączami umożliwiającymi poprawne działanie systemu.

Zapytanie 8

Prosimy o uzasadnienie konieczności zastosowania szerokopasmowych zestawów Line Array o zakresie możliwych do ustawienia kątów między modułami zestawu „Line Array”: 0° - 11° , które jest charakterystycznym rozwiązaniem dla rozwiązań Meyer Sound Laboratories, Inc. Po stronie wykonawcy jest zaprojektowanie systemu umożliwiającego uzyskanie określonych parametrów elektroakustycznych nagłośnienia Sali, a zatem dobranie takiego rozwiązania, gdzie zakres możliwych do ustawienia kątów między modułami pozwoli uzyskać określoną równomierność (odchyłka ΔLA_{eq} od poziomu równoważnego dźwięku LA w miejscach zajmowanych przez widzów: ± 3 dB).

Odpowiedź 8

Zamawiający dopuszcza ustawienia kątów między modułami zestawu „Line Array” w zakresie nie mniejszym niż $0 - 10^{\circ}$.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

Zapytanie 9

Czy zamawiający dopuszcza zastosowanie szerokopasmowych zestawów Line Array o zakresie możliwych do ustawienia kątów między modułami zestawu „Line Array” w zakresie: 0° - 10° ?

Odpowiedź 9

Zamawiający dopuszcza ustawienia kątów między modułami zestawu „Line Array” w zakresie $0 - 10^{\circ}$.

Zapytanie 10

Czy zamawiający dopuszcza zastosowanie szerokopasmowych zestawów Line Array o wymiarach (W x H/h x D) 730 x 250/164 x 482 mm? Brak przeciwwskazań technologicznych potwierdzono podczas wizji lokalnej, ponadto po stronie wykonawcy jest zaprojektowanie systemu o maksymalnej długości zestawu Line Array ≤ 2 m. Wymiarami krytycznymi określonym przez zamawiającego powinny być maksymalna długość oraz szerokość zestawu Line Array?

Odpowiedź 10

Zamawiający dopuszcza zastosowanie szerokopasmowych zestawów Line Array o wymiarach pojedynczego modułu H x W x D: $\leq 28 \times 75 \times 40$ cm. Ponadto Zamawiający określił maksymalną głębokość zestawu Line Array nie większą niż 1 m.

Zapytanie 11

Prosimy o uzasadnienie konieczności stosowania zestawów głośnikowych niskotonowych (subwoofery) z wbudowanymi wzmacniaczami w technologii MOS-FET, które jest charakterystycznym rozwiązaniem Meyer Sound Laboratories, Inc. pomimo możliwości technicznych do zastosowania zewnętrznych wzmacniaczy mocy, co potwierdza obecna instalacja w teatrze oraz brak przeciwwskazań technologicznych potwierdzonych podczas wizji lokalnej.

Odpowiedź 11

Zamawiający dopuszcza zastosowanie wbudowanych wzmacniaczy mocy do zestawów głośnikowych niskotonowych w innej technologii niż MOS-FET.

Zapytanie 12

Czy zamawiający dopuszcza zastosowanie zewnętrznych wzmacniaczy mocy z procesorem DSP z możliwością zdalnego sterowania wzmacniaczami dla zestawów głośnikowych niskotonowych (subwoofery)?

Odpowiedź 12

Zamawiający nie wyraża zgody na zastosowanie zewnętrznych wzmacniaczy mocy do zestawów głośnikowych niskotonowych.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

Zapytanie 13

Prosimy o uzasadnienie konieczności stosowania zestawów głośnikowych niskotonowych (subwoofery) ze złączem wejściowym XLR-F połączonym ze złączem wyjściowym XLR-M, po stronie wykonawcy jest zaprojektowanie systemu umożliwiającego podłączenie urządzenia, a rodzaje złącz powinny być dopasowane na etapie projektowania?

Odpowiedź 13

Zamawiający wymaga stosowania złączy wejściowych XLR-F i wyjściowych XLR-M, ponieważ są to standardowe złącza do połączeń sprzętu audio w profesjonalnych instalacjach elektroakustycznych.

Zapytanie 14

Czy zamawiający dopuszcza zastosowanie zestawów głośnikowych niskotonowych (subwoofery) ze złączami umożliwiającymi poprawne działanie systemu?

Odpowiedź 14

Zamawiający wymaga zastosowania zestawów głośnikowych niskotonowych ze złączami umożliwiającymi poprawne działanie systemu.

Zapytanie 15

Prosimy o uzasadnienie wymaganych ilości wejść procesora głośnikowego DSP do dystrybucji i kontroli sygnałów wyjściowych systemu nagłośnienia, po stronie wykonawcy jest zaprojektowanie systemu umożliwiającego poprawną pracę systemu.

Odpowiedź 15

Zamawiający wymaga, aby procesor głośnikowy DSP posiadał nie mniej 6 wejść.

Zapytanie 16

Prosimy o uzasadnienie wymaganych ilości wyjść procesora głośnikowego DSP do dystrybucji i kontroli sygnałów wyjściowych systemu nagłośnienia, po stronie wykonawcy jest zaprojektowanie systemu umożliwiającego poprawną pracę systemu.

Odpowiedź 16

Zamawiający wymaga, aby procesor głośnikowy DSP posiadał nie mniej niż 16 wyjść.

Zapytanie 17

Czy zamawiający dopuszcza w miejsce procesora głośnikowego DSP do dystrybucji i kontroli sygnałów wyjściowych systemu nagłośnienia, zastosowanie wzmacniaczy mocy z procesorem DSP o łącznej ilości wejść i wyjść, która zapewni poprawną konfigurację projektowanego i dostarczanego

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

przez wykonawcę systemu, brak przeciwwskazań technologicznych potwierdzone zostały podczas wizji lokalnej?

Odpowiedź 17

Zamawiający wymaga zastosowania procesora głośnikowego do dystrybucji i kontroli sygnałów wyjściowych systemu nagłośnienia.

Zapytanie 18

Wersja EASE 4.4 jest ostatnią wersją w/w oprogramowania i została opracowana dla potrzeb Windows 8, czy można przedstawić symulację z kompatybilnym EASE 4.3 pracującym z Windows 7?

Odpowiedź 18

Zamawiający zgadza się na przedstawienie wyników symulacji komputerowych uzyskanych za pomocą oprogramowania EASE, wersja 4.3.

Zapytanie 19

Jakie jest proponowane źródło zasilania (Rozdzielnica Główna, piętrowa, itp.)?

Odpowiedź 19

Proponowane źródło zasilania – z rozdzielni głównej Teatru Polskiego (piwnica).

Zapytanie 20

Prosimy o udostępnienie dokumentacji technicznej obecnej rozdzielnicy.

Odpowiedź 20

Zamawiający załącza schemat rozdzielni głównej w pliku pdf.

Zapytanie 21

Jaka jest rezerwa mocy lub moc przeznaczona na odbiorniki w rozdzielnicy źródłowej?

Odpowiedź 21

Zamawiający informuje, że rezerwa mocy wynosi 35kW.

Zapytanie 22

Ile, i w jakich lokalizacjach i jakiej mocy odbiorniki (będące na wyposażeniu teatru) będą podłączone do nowej instalacji oprócz elementów nagłośnienia nowoprojektowanych?

Odpowiedź 22

Zamawiający informuje, że żadne z urządzeń będących na wyposażeniu Teatru nie będą podłączone do nowej instalacji.

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

Zapytanie 23

Czy będą, a jeśli tak to jakie złącza do odbiorników ruchomych (lokalizacje przyłączy na scenie, w części technicznej, ilość gniazd itp.)?

Odpowiedź 23

Zamawiający informuje, że złącza winny być: przy pulpicie, przy multitorze, przy wzmacniaczach. Ilość gniazd – do ustalenia przez Wykonawcę na etapie projektowania.

Zapytanie 24

Jakie jest proponowane usytuowanie rozdzielnic/rozdzielnic i ich funkcje użytkowe (co i gdzie użytkownik przewiduje włączyć, grupowanie zabezpieczeń itp.)?

Odpowiedź 24

Proponowane usytuowanie rozdzielnic – scena strona lewa, rozdzielnia w kabinie akustyka.

Zapytanie 25

Jaki sposób montażu rozdzielnic (w tynku, na tynku, na konstrukcji – jakiej, szczegóły) i inne ewentualne wymagania co do nich (Kolor, materiał itp.)?

Odpowiedź 25

Sposób montażu rozdzielnic: na konstrukcji stalowej i na tynku. Zamawiający nie ma szczególnych wymagań, kolor obojętny.

Zapytanie 26

Czy a jeśli tak to jakie są wymagania co do sterowania instalacją?

Odpowiedź 26

Sterowanie instalacją – z pulpitu SUNCRAFT w V-4 [obecnie stosowany przez Zamawiającego].

Zapytanie 27

Jaki sposób prowadzenia przewodów jest dopuszczalny (Koryta kablowe, kanały plastikowe, w tynku itp.)?

Odpowiedź 27

Zamawiający informuje, że dopuszczalny sposób prowadzenia przewodów, to: koryta kablowe, kanały plastikowe, rury pcv.

Zapytanie 28

Prosimy o informację czy pomost – platforma z drabinką przy wejściu do przestrzeni nad portalem, w której będą zainstalowane wciągarki wykona Inwestor (zamawiający)?

Projekt „Modernizacja z elementami przebudowy zabytkowego budynku Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie”, współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa [nr projektu: RPMA.06.01.00-14-001/13]

Odpowiedź 28

Tak, wykonanie pomostu leży po stronie Zamawiającego.

Zapytanie 29

W związku z dokładnym omówieniem prac instalacyjnych, prosimy o informację czy załączony schemat blokowy instalacji elektrycznej odpowiada zakresowi prac objętych postępowaniem?

Odpowiedź 29

W zakresie instalacji elektrycznych Zamawiający nie ma uwag.

MAREK SZYJKO



Zastępca Dyrektora Naczelnego
- Dyrektor ds. Administracyjno - Ekonomicznych
Teatru Polskiego im. A. Szyfmana w Warszawie



TEATR POLSKI
IM. ARNOLDA SZYFMANA
W WARSZAWIE